

കേരളം 120611



കേരളം 120611

29-10-75

गणार्द्ध

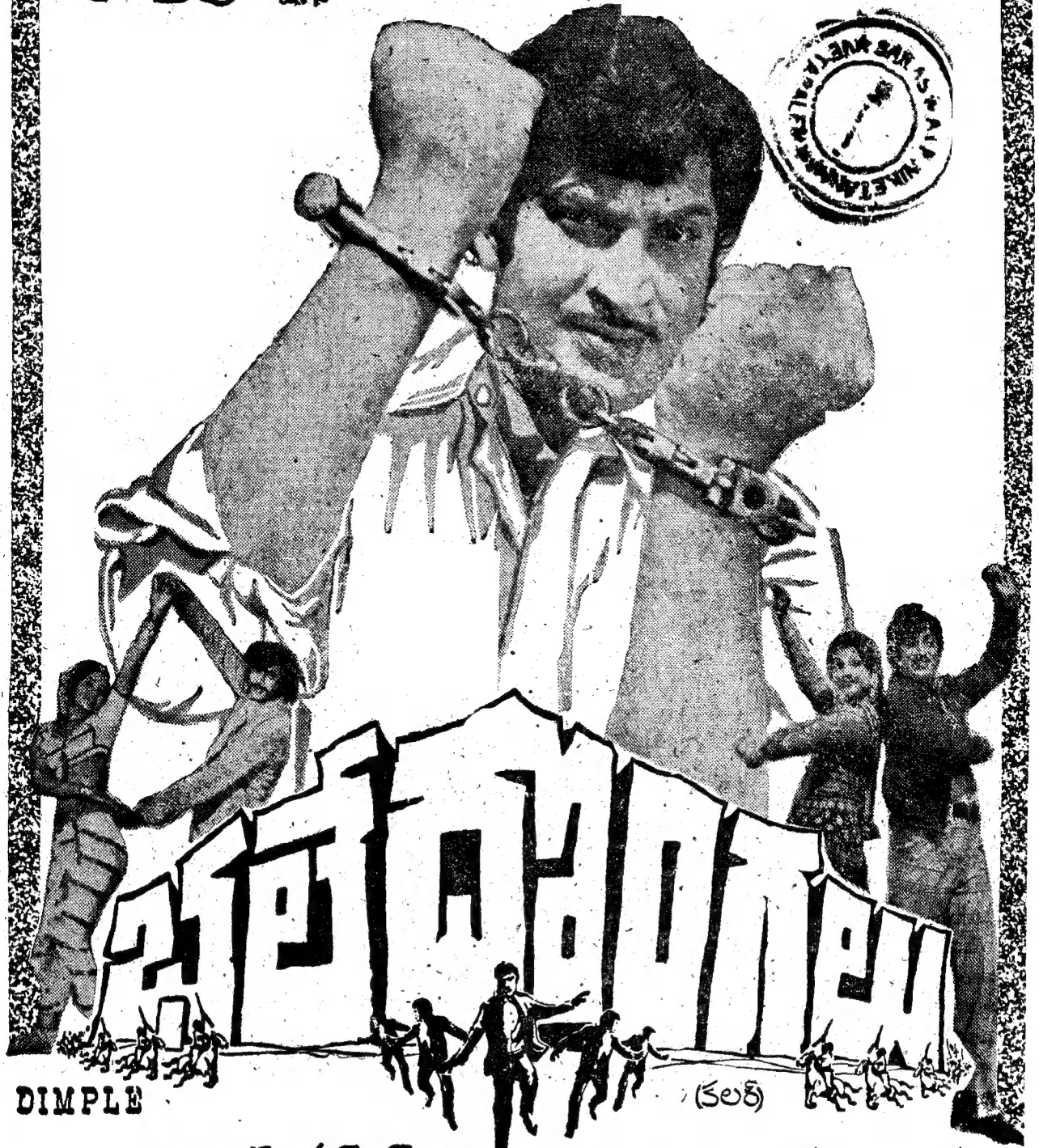
కూరొజ్జోబు ప్రొక్ట్-ఉత్తకప్పు:సి.వి.రమణజీ

సహజశుభం: జే.వి.యస్.ఆర్.నాథు చిట్టాబాబు & co



ANTHAPURNA PUES

త్రివేణి ప్రాడక్ష్స్

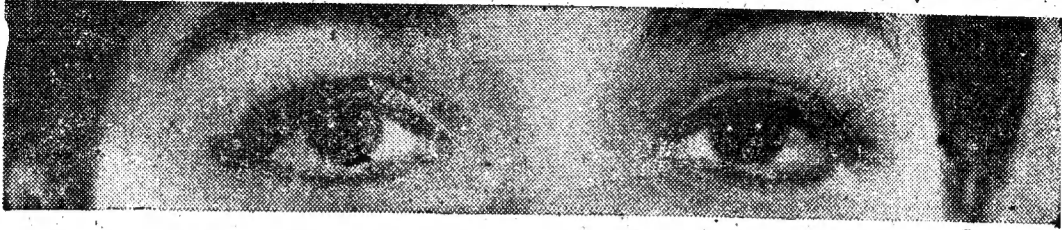


DIMPLE

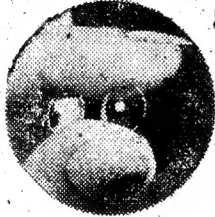
(కలర్)

alpana

హరుకథం: కె.యస్.ఆర్. డిన్ నిర్మితం: సాంబశివరావు, బొబ్బి
 సంకేతం: సర్వం చూడండి: భవిష్యత్ సాక్షాత్కారం: ప్రవేశాల గావీకృష్ట 44 ఎన్.కృష్ణారావు



కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!



మీకు ఇరతకన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవారై మరొకటి ఉంటుందా!

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ అను వాడండి

ఈ ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ప్రాప్యవృద్ధి, దూరదృష్టి మరియు అపాక్ (కాబరాక్టు అవరేషను చిమ్మటి), కెరాటోకోనస్, అనిసోమెట్రోపియా, అసిమెట్రీనియా, పాలియోపియా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి.

మీ కంటి వైద్యుని సంప్రదించండి

ఇతర వివరములకు:

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ అను మీ కంటి పావలకు మీకుమీరే అహంసులభంగా పెట్టుకొనవచ్చును... తీసివేసికొనవచ్చును - కొద్దిదినముల అభ్యాసంతో, మీ కళ్ళకు పెట్టికొన్న ఈ లెన్స్ ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ఇకతలకు అగుపించవు. కనుక మీ నుండక ముఖంలో ఎక్కిమాచ్చును వుండదు

అనియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ
4/1, ఆండర్స్ రోడ్,
మద్రాసు - 600 006

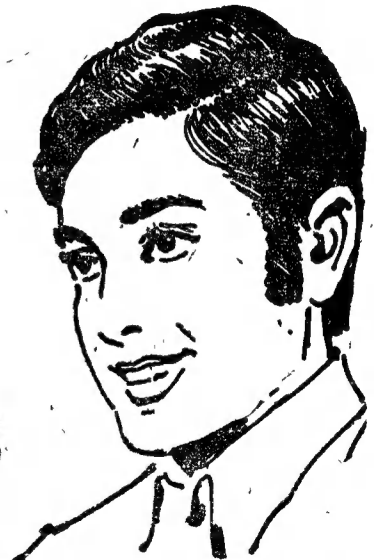
ఫోన్:
87865

నోవా బ్రిలియన్ టైన్ మీ అందానికి మెటుగులు దిద్దుతుంది. ఈ రోజుల్లో నోవా బ్రిలియన్ టైన్ వేలాది ప్రజలు ఉపయోగిస్తున్నారు.

మీ శరీరాలకు నోవా బ్రిలియన్ టైన్ వ్రాసి చూడండి. మీ క్రాపును రోజుల్లా చెదరనీయకుండా చేస్తుంది. ఎప్పుడూ చక్కగా దువ్వకొన్నట్లు వుంచి మీ అందానికి యింపును చేకూరుస్తుంది ‘నోవా’ మీ శరీరానికి అంతటికీకూడా మృదుత్వం కోసం నోవాను పై పైన రాసుకోవచ్చును.

ది నోవా కంపెనీ

లాల్ బహదుర్ రోశ్నా మార్గ్, భండూప్, బొంబాయి - 400078.



మ న లో మా ట

దీపావళి కథలపోటీకి మేము యిప్పటి తక్కువ వ్యయంతోనే ఎక్కువ సంఖ్యలో కథలు వచ్చాయి కాని కథాకథన శిల్పం విషయంలోగాని, వస్తు వైవిధ్యంలోగాని యీసారి ఈ డా చెప్పకొద్దగ్గ అభివృద్ధి లేదని చెప్పవలసి వస్తున్నది. సంపాదకుని ఎన్నికలో ఒక్కొక్కటి రూ. 600 చొప్పున బహుమతులందుకున్న ఐదు కథల పేర్లు యివి. ○ ఇంకో సరిత కథ ○ గొడుగు ○ పోలో ○ సయ్యదం ○ హెడ్ వేంకటస్వామి. ఈ కథలలో అకారాది క్రమంలో మూడింటిని యీ సంచికలో వేశాము. తతిమ్మా రెండు కథలను పిచ్చారం ప్రచురిస్తాము. రచయితల పేర్లు టుప్పుడు వెల్లడి చేయడంలేదు కారణం పాఠకులకు తెలుసు.

ఈ ఐదు కథలను సాతకుల పరిశీలించి బ్యాలిట్ ద్వారా ఉత్తమ మయిన కథను నిర్ణయించవలసి వుంటుంది. నచ్చేవారం బ్యాలిట్ సత్రం. వ్యాసరచన పోటీ వివరాలు కూడా వేస్తాము.

దీపావళి కథల పోటీలో బహుమతులు పొందని కథలలో మరికొన్నిటిని మామూలు ప్రచురణకు ఎన్నుకొని ల పై నం ఆయా రచయితలకు త్వరలో తెలియజేస్తాము.

ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షికోత్సవ సాతకులకు, రచయితలకు, ఏకైకములకు, సైకలను కర్మలకు అందరికీ మా దీపావళి శుభాకాంక్షలు. ఈ సంచికలో మామూలుగా వేసే పేజీలకన్న ఎసిమిడిపేజీలు ఎక్కువ వేయగలిగి నందుకు సంతోషిస్తున్నాము.

అట్టమీద బొమ్మ

గొల్లెన్ బాబిలీ హిల్ కన్వే ముఖ్యతంతో 15-10-76 తేదీ వారము కొనగనె చేసి చట్టరాని సంతోషముతో, ఎప్పుడు అనుకోలేని ట్రాజెడీ ప్రచురించినందుకు మిమ్మలను నేను హృదయ పూర్వకముగా అభినందించుచున్నాను.

మరియుకొన్ని విశేషమేమిటంటే ఈ పత్రికలో ప్రచురించిన కథలలో 'రాధా మాధవీయం' చాలా వైపుబ్బంతో, చతుర్ముఖ ఆసక్తికరంగాను, ఉన్నది 'దొడ్డి సక్కిన్నారాయణ (అనకాపల్లి)

ఎవ్వరికో హిల్ కన్వే ముఖ్యతంతో ఈ వారం పత్రికకు ప్రత్యేక ఆకర్షణ. చాలా కొంత తరువాత హిల్ కన్వే ముఖ్యతంతో చూచి ఆనందించాను. దాక్కర వదిలి నీరియలో చూడవలసిన అత్యంత ఆసక్తికరంగా ఉన్నది. సత్రికలో ఎవ్వరో తెలుజా మెంట్లో 30 పేజీలు ఉంటున్నవి. ఇంకా 20 పేజీలలో ఏ విషయాలు మీరు ఆందిస్తారు. ఈ విషయం గమనించి కథలు ఎక్కువగా ప్రచురించుట అని ఆశిస్తున్నాను.

మండలపు రోజుయ్య (బండ్లవారిపాఠం)

ఈ వారం 15.10.76 ముఖ్యతంతో కన్వే మెంట్లను చూసిదా తీరదే తృప్తి. గమనించునంతో కొడిప సాగుతునం నించిన ఆరడు ఈ పత్రికా ముఖ్యతను కలచి నిలవన ల కన్న ను దు, నానుంది కొత్త నీరియలో 'మణిలి' కేంక్కు టు చంద్రమృతి.

మూరారి ముచ్చానాపు (నిడదవోలు)

ఉత్తరా లు

క్షయ

ఈ వారం 'క్షయ' గురించి చదివా. డా. జ్యో గారు చాలా చక్కగా తెలియజేయుచున్నారు. ప్రతి వారం ఇలా ఏదో ఒక వ్యాధి గురించి వివరిస్తే ఎంతో విజ్ఞాన దాయికంగా ఉంటుంది.

వనిత (మద్రాసు)

కథలు

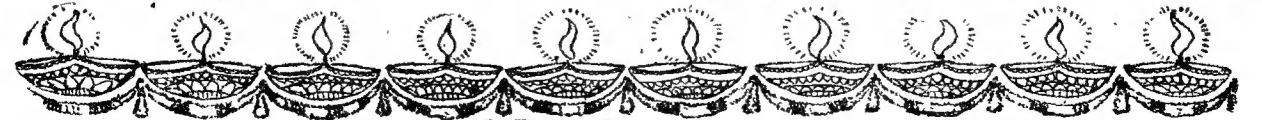
15.10.76 తేదీ వారములందు ప్రచురితమైన ప్రతి పాఠము ముద్రితముగా 'రాధా మాధవీయం' ప్రణయ భావన ఇలా గానంది. 'నాదా' డివి 'రాధ' పాత్ర ప్రికరణ చాల రమ్యంగా వాగింది. ఉచయితార్థా ఘనవదాలు. హిల్ కన్వే ముఖ్యతం లులంటి కనుమ ప్రమరించ మహ్మనించినకేరణంలా

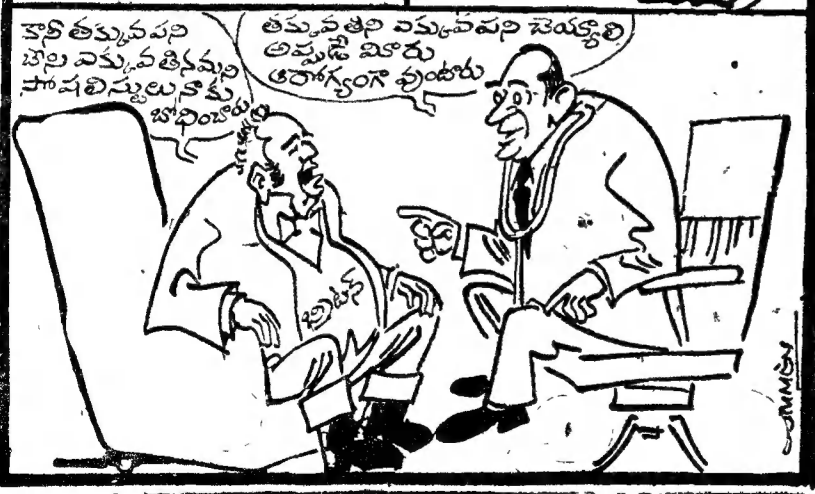
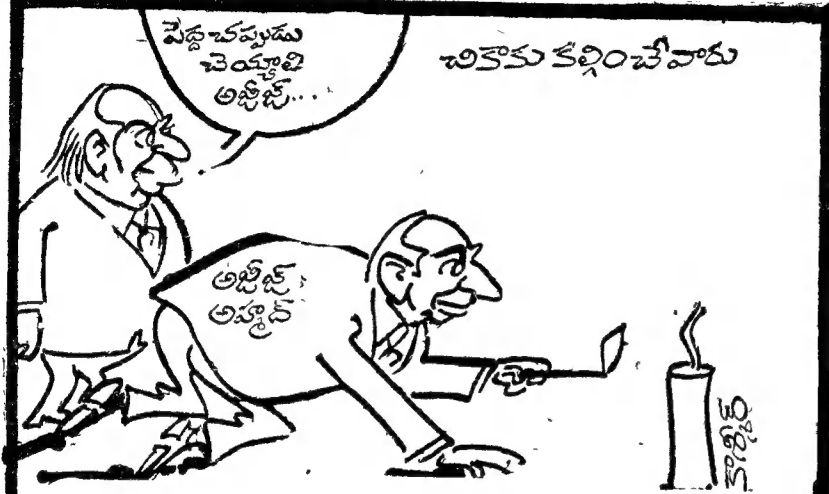
శ్రీమతి కె. సరస్వతి (నార్కరాజపాఠం)

శిల్పవిధుల కళ్యాణక్షులమూద
అగ్నిరవ్వల గత్ర పడేసుకుంటోరని
ననె ఇలా కాట్టకోమన్న!!



రాగలి
నెందరి





వ్యవస్థాపకులు :
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శివలెంక శంభుప్రసాద్
 సంపాదకుడు :
 [1938-1972]
 ప్రకటన : 29-10-'76
 మనామ సం. కార్తీక శుద్ధ సప్తమి
 సంపుటము 70 : సంచిక : 9
 సంపాదకుడు :
 శివలెంక రాధాకృష్ణణ
 *
 పోస్టల్ ఏజెన్సీ చందా రు. 41-60
 " ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80
 ఏడి ప్రతి వెం 75 పైసలు
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :
 'దీప సుందరి'

కథలు :

ఇంకో సరిత కథ	...	8
(రు. 600 బహుమతిపొందిన కథ)		
గొడుగు	...	14
పొట్	...	20

సీరియల్ కథలు :

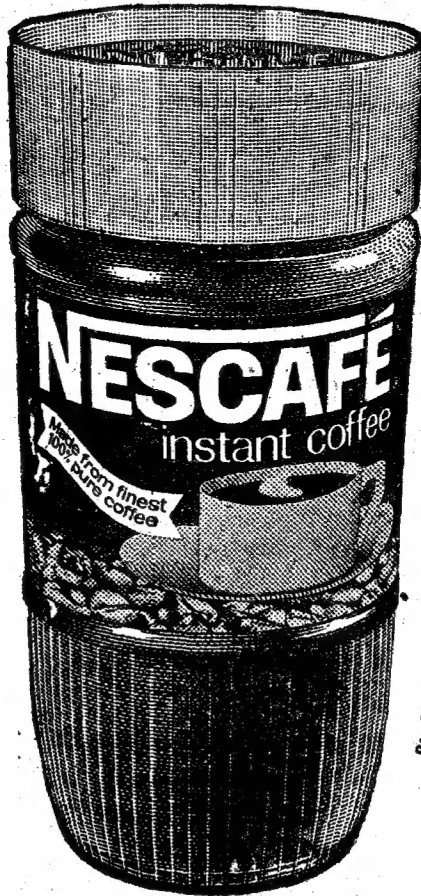
డాక్టర్ వనిత	...	26
మజిలీ	...	38

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలా-5, లోకం పాక్‌డె-6, హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్ - 13; చిటమల (కర్నూల్)-24, సినిమా-30, సామాన్యని నాగుడు-36, నారకం-48, రాజన ముత్యాల-50, క్షయ-(4)-51, యువతరం, అసి-ఇసి-అస్సి - 54, చంటి-58.

**పరిశుద్ధమైన కాఫీ
త్రాగేవారికి తృప్తినిచ్చే
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ
ఒక్కటి మాత్రమే!**

ఇది.



పరిశుద్ధమైన కాఫీపాడి
నుంచి నూటికి నూరుపాళ్లు
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ. అదీ
విశేషం. దక్షిణ భారత
దేశంలో లభ్యమయ్యే కాఫీ
నిజపరిమళాన్ని మీకు
యిస్తుంది నెస్కాఫే-తక్షణమే
నూటికి నూరుపాళ్లు పరిశుద్ధ
మైన ఇన్స్టెంట్ కాఫీ యిది
వొక్కటే!

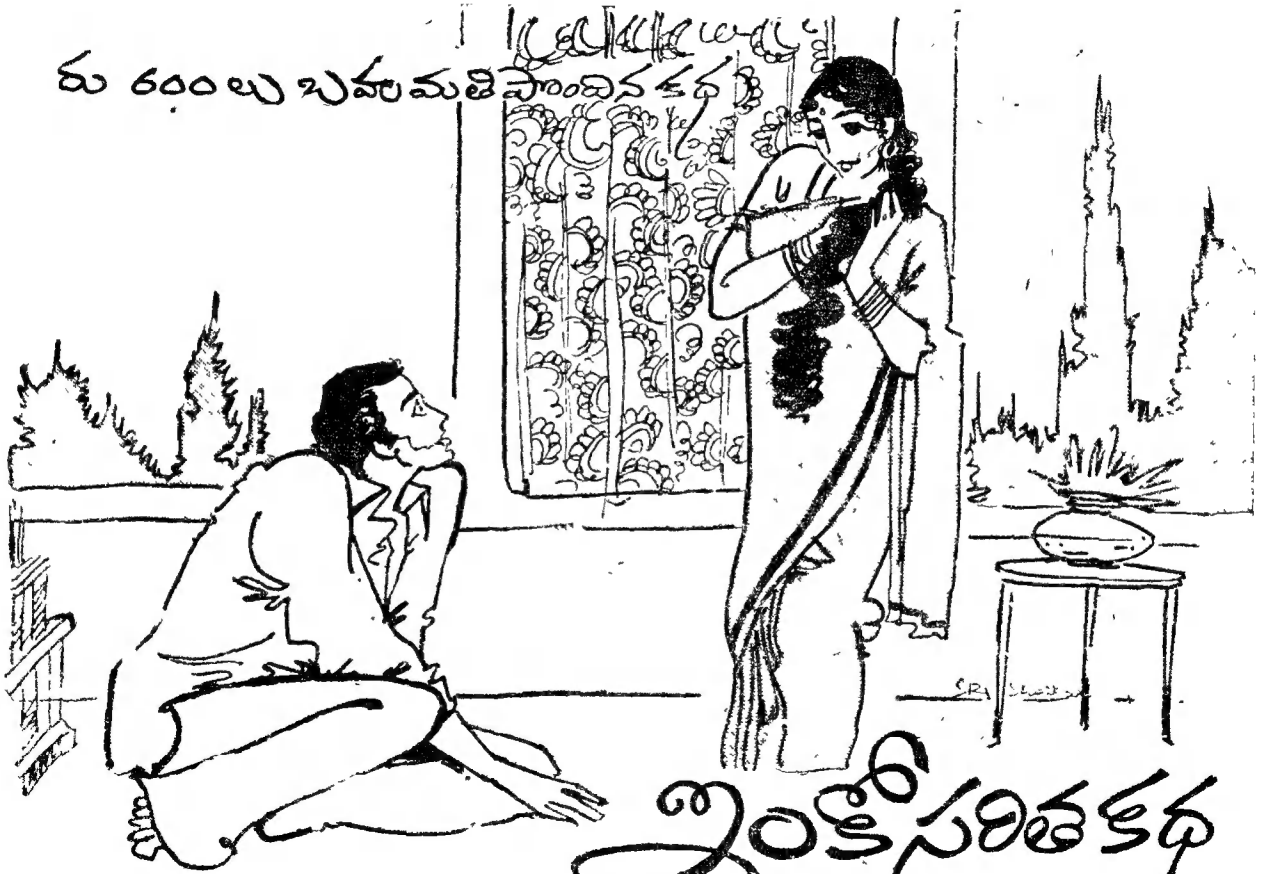


ప్రపంచమంతటా
అత్యధికంగా
అమ్ముడవుచున్న
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ.
A NESTLÉ Product

నెస్కాఫే

-100% పరిశుద్ధమైన కాఫీతో తయారయ్యే
ఒకే ఒక్క ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

కు రంధ్రం బుమమతి పొందిన కథ



ప్రియమైనది

"ప్రియమైనది అరగంట క్రితం నుండి
 లిఫ్టులో కదలడానికి కాబీ
 తాగి ఉదామా?" అన్నాడు
 నామోరాల్లు, కిటికీ దగ్గర నిలబడి.
 అలలు చూసి ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్టు
 నుండి లొంగి కిందికి దిగింది
 సరిక

రెక్కరెండు దగ్గరికి నడిచారు.
 "మనమీద చేరేరికి మధ్య ప్లాం
 ట్లో ఉన్నారా, ఒంటిగంట అవుతుంది.
 బయటలోనే (జేక్ ఫాస్ట్ సర్వీస్ చెప్పారు.
 ప్రొమిషుకో!"
 సరిక మాట్లాడలేదు.
 "ఏమో! ఎమ్మోవో!" (చేమా, చనుపా
 లిసి కోరారు
 అంతా కలెక్టింగ్ మాస్ మల్టీ చూపులు
 చూపి కలిపారు. సరికకు అతను పెట్టిన
 నోట్ నోట్ ఇంగ్లీషు పాడి అక్షరాలు - ఎమ్మో.
 ఎమ్మో - మాటలు రాని మొద్దు. సరిక

ఎక్కువ మాట్లాడడు. ముఖానంగా
 ఉంటుంది. తండ్రిపాత్ర అంటారందరూ.
 పెద్దవిగా, అందంగా ఉన్న అమ్మ కళ్ళు
 కిట్టిగా వెరద్యానంగా, అలా చిన్న
 ఉంటాయి.
 ఆ కళ్ళలో కళ్ళ పెట్టి చూడాలన్న
 ప్రయత్నం ముందే రామాంబు నవ్వుతాడు.
 "చెలిరో కత్తి లేదు గాని, ఉంటే నన్ను
 చంపే ఉండేది మా సరిక" అన్నాడు.
 చురుగ్గా చూసింది.
 "అప్పు దొంగ లేదంటే నమ్మాలంటేమా.
 చిన్న కాన్స్ ముందరే చెప్పి ఉంటే బాగుం
 డేది సరిక! సరిగ్గా సందగ ముందు చెప్పావు.
 బాల్బీగాడు రెమం డిజన్ రోజుం తెలిపి గా
 ముండే మున్నయ్ రోజుల రీస్ గ్రాంట్
 చెయ్యించుకుని మలకన్ పేటలోనే మరణం
 చెట్టితాడు. రేనులున్న రోజున రేనకోర్కు
 కళ్ళడం, రేనన్నడు గుర్రా వంశ చరిత్ర,
 పుట్టు పూర్వోక్తరాలూ, జాతీయ గుణ
 గజాలూ చేరిక వేస్తూండడం... అదేమని.

వాడు రీస్ పెట్టకపోతే నచ్చు దొంగిలె."

"మీరూ రీస్ పెట్టి ఉంటారు. రేనులు
 విచ్చుతారని భావద్దేదు. అల్లవయ్యవారు
 గానీ మీరూ ఎప్పుడూ ఇవే తెల్పులు కదా!"
 అంది సరిక కొంచెం కోపంగా.
 "రేన రేన! ముందు రోజులాగు. కోపం
 పోతుంది" అన్నాడు మాట మారుస్తూ.
 కాఫీ ఆహవానంగా, ఎల్లగా, తెల్లగా
 చల్లగా, ఉంది.
 "రేన రేన! విడుదలైందని నాకు ముందరే
 తెలిసేది. ఆయనా ఏంమీరు లాంటామన్నాని
 తెలుసా?"
 కలెక్టింగ్ చూపింది.
 "ఇంకానీ నీకు దగ్గరగా వెంటి
 మాట్లాడాలి."

సానెట్టివ వజ్రంమీద సూర్యకిరణాలు
 పడి వెలిసివట్టు. ఓ క్షణంలో సంగీతం
 సరిక కళ్ళలో సంతోషం.
 "అమ్మ కోపమైనా, సంతోషమైనా అంత.
 కనురెప్పలు దాటి బయటికి రావు."



సరిత మౌనంగా ఉండిపోయింది.

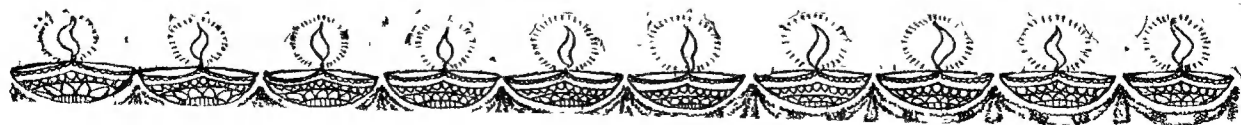
“నే వచ్చా సరితా. వళ్ళగానే జాయి
రాయి తనివారం మధ్యాహ్నం బయలు దేరి
నవ్వెయ్. నే నన్నరో ఎదురుచూస్తుంటాను”

తన లక్ష్య మా - గురుకులే రోటుచేసి



అమ్మ పురిట్లోనే చనిపోయిందిట—
తనని కవలెక.

చదవటం, అలొచించటం, లలొచిస్తూ
చదవటం, ఇలొచ్చు వడ్డిస్తుంటే భోజనం



40 సం॥ అనుభవం

నరసింహం బుద్ధులు బెడకులు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆసురేషన్
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును
వివరములకు

ఆసురేషన్

గారిగూడ నయం బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్స్ గోప్రస్, హైదరాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్-42870, ఇంటర్ ఫోన్-38544

మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్మతమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అనసరములేదు!

మీకు సంశయం లేదా?



అసలేన్, అనేక వైద్య విజ్ఞాన నిరూపణల నొడవల నొడవల అనేకమైన మౌనంగానే సంభవించుచున్నాయి. వీనిని దాగినా వ్రతములు గలవు. (ప్రతి పురుష సంపూర్ణ వివరణ నిపుణులు.)

దగ్గర వివరములు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామలయం వీధి,

తెనాలి - 2.

ఇంకో సరిత కథ

చేస్తూ చేతిలో పుస్తకాన్ని చదువుతుండడం, చదువుతూ తినడం. తింటూ ఆలోచించడం.

“ఎందుకమ్మా డల్ గా ఉంటావు?” అనే వాళ్ళ అత్తయ్యలూ, బాబాయిలూ.

తను డల్ గా ఉండడు. పరద్యానంగా ఉంటుంది. అందుకనే తనకి స్నేహితులెక్కువ ఏర్పడలేదు. కానీ విచిత్రం ఏమిటంటే -

అదే గుణం రామారావుని ఆకర్షించి, పట్టుపట్టి తనని చెల్లాడేలా చేసింది.

వ్యతిరేక ధర్మాలు సహజంగా దగ్గరయి నట్లయింది.

ఆయన సరదా మనిషి. అన్నిటిని తేలిగ్గా తీసుకునే స్వభావం.

కానీ అస్పృహవృద్ధు ఆయనకి చిరాకుచేసింది.

“అలోచనలుండడం మంచిదే. కానీ మరి అంతగా దేన్నీ గురించి ఆలోచించకు సరితా! ప్రతిదానిలో తప్పు కనబడుతుంది. శాంతి ఉండదు.” అంటారు.

కానీ ఏం చెయ్య గలదు? ఆలోచనలే తన వీకనెన్.

ప్రతి సంఘటననీ, ప్రతి మాటనీ వివిధ కోణాల్లోంచి తరచి తరచి చూడడం. చూడగా చూడగా వాటిలో ఏదో తప్పు అర్థం గోచరించడం, తర్వాత తను ముఖావంగా ఉండిపోవడం - మామూలే.

మనసు సంతోషంగా ఉన్నప్పుడు అలాకాదు.

తీరిగ్గా తనకున్న పురుష స్పృహలన్నిటినీ గుర్తు చెప్పుకుంటూ, మనోఫలకం మీద సినిమారా ప్రాజెక్ట్ చేసి చూసుకుంటూ ఉంటే వింత హాయిగా ఉంటుంది!

ఒక సంఘటన గుర్తుచ్చింది.

ఆ రోజు...

అసీనుకి వెళ్ళిన వారు సుడిగాలిలా పడకొండున్నారే తిరిగి వచ్చేసి, పొంగిపోతున్న సంతోషాన్ని అవుకుంటూ.

“సరితా! మోస్ట్ హాపీ మ్యాన్” ... ఏమిటో చెప్పుకో.” అంటే, ఓ షణం పరీక్షగా. ఆయన మొహంలోకి చూసి, ఇంకో నాలుగు షణాలు అలోచించి, “ప్రమోషన్” అని చెప్పేసింది.

“అరె...నితా. గ్రహించావ్! సరితా! మాటలు రావి మొద్దూ!” అన్నారు ఆశ్చర్య పోతూ, తనని దగ్గరికి లాక్కుంటూ, నటించుకున్నా.

ఆ సంతోష సమయంలో పెట్టిన నిక్ నేమో తనకు స్థిరపడిపోయింది.

“మాటలురాని మొద్దులే కాని చదువురాని తెలివితేలి మొద్దును కాను. ఎప్పుడో క్లాస్సిచ్చింది చెబుకో! నెల రోజుల క్రితం మీరు అసీన్ మ్యాన్ ఒకటి చెప్పారు గుర్తుందా?” అంది మొగుడి చెవిలో.

“ఏ మ్యాన్?...అదా!... సరితా! యు ఆర్ బ్రిలియంట్...” అని ఒక షణం అగి “సరితగారు ఇవ్వాలి ఒక్కసారే మూడు వాక్యాలు మాట్లాడేశారు మల్తాల వర్ణం కురుస్తుందేమో బహుశా” అన్నాడు.

తను నవ్వింది.

“నే చెప్పలే!” అంటూ కిందకు పంగారు ముల్తాలేరదానికన్నట్లు.

వది నిమిషాల తర్వాత కాసే కుప్పూరూ, దీనిలోనూ చిచ్చున్నట్లుంచి జరిగిన మదుర సంఘటనలన్నీ గుర్తు చెప్పుకుంటుంటే...

“ఇవ్వాలి కూడా పరద్యానంగానే ఉన్నావు. నాకు ప్రమోషన్ ఇచ్చిందనే సంతోషం నీ కరలు లేదు” అంటూ అలిగారు.

తన సంతోషం ఆయన తెరా చెప్పేదీ?

మరీ ఎక్కువ అనందంగా ఉంటే, ఇంకా పరద్యానంగా, తీరిగ్గా కూర్చుని, వెచ్చవెచ్చగా కాఫీ తాగుతూ, తియ్యలియ్యగా ఆలోచించు కోవడంలో ఉన్న సుఖం. ఆయనకు తెలియదెలా? తనకి మాటల్లో చెప్పడం రదు.

ఆయన దగ్గరగా ఉన్నప్పుడూ, ఆయన జీవితపు నివ్వెన మెట్లు చక్కచక్క ఎక్కేస్తున్నారన్న అనందం ఉన్నప్పుడూ, మూలమే తన తప్పేగా, మీగడ తినేసిన పిల్లి పిల్లలా, అంటే మైనే కలలోకి ముక్కుగా తాగిపోతుందనీ ఇల్లు దాటి బయటి వెళ్ళగానే తనకి ఇంటి లృప్తిగా ఉండదనీ, ఏవో ఏమీ పిల్లి ఆలోచన లాస్తియనీ చెప్పేదెలా?

ఏదో స్టేషన్ లో రైలాగింది.

నేపర్లా, పుస్తకాలూ అమ్మే అమ్మాయి దగ్గర ఇల్లాస్ట్రేటెడ్ పీక్కి కొంది. చెవిరింగి వివరో లాగుచున్నట్లయి షక్కకి తిరిగింది పాప స్వీటుమీద వంగి నెలుచుని, ఉన్న రెండవక్కా బయటపెట్టి నవ్వుకూ రింగి వదిలేసి, జాట్టు వట్టుకుంది.

తనకూడా నవ్వి, చేతులు దాచి పాపం ఎక్కువోయింది. బావులుచుని ఏప్పేసింది పాప.

మనసు చిపుక్కుమంది. ఏల్ల అంత

మక్కునయినా, పిల్లల్ని చేరగియ్యడం చేత కాదు తనకి.

టెయిన్ లోనే ఉన్న రెస్టారెంట్ లోంచి చేరక్క జాంగిలూ, వడలూ, నమోసాలూ టైలర్ పట్టుకుని అటు ఇటు తిరుగుతూ అమ్ముతున్నారు.

పంగడులైన స్వీట్సు ఎలా తింటారో అనుకుంది పరిత. తనకి బయట నిమి తినటం ఇష్టం ఉండదు.

కాఫీ మాత్రం తెప్పించుకుని తాగింది, కాఫీ సిక్ గా, నిరుత్సాహంగా ఉంది. ఆయన మాటలు గుర్తొచ్చాయి. తనుకూడా ఉంటే ప్రయాణం సరదాగా ఉండేది.

ఆయన పద్ధతి వేరు. ప్రయాణాల్లో గానీ, పిక్నిక్కుల్లో గానీ, కనబడ్డనప్పీ తినేయ్యా లంటారు. అగిన ప్రతి ఫ్లేవోర్ దిగడం, టీనో, కాఫీనో తాగి సేగరెట్టు కొల్లడం ... వాడవిడిమనిసి. తను ఒక్కతే లా వేయడం అంత బాగాలేదు.

ఆయన రమ్మని ఎంతో బతిమాలుకుంది మామగరింట్లో ఆయనికి లోపదు. మొహ మాటంగా ఉంటుంది. పైగా రేసుల సీజను, ఒక్క రేసుకూడా విడిచి పెట్టడానికి ఇష్టం పడదు. తను సంవత్సరానికి ఓసారన్నా ఏదో ఒక వండక్కు వచ్చి, నాన్నగరింట్లో వారం రోజులుండి వెళ్లడం రివాజ్.

స్టేషన్ నుంచి బయటకు వచ్చి, లబ్బీ పేటకు రిక్వా మాట్లాడుకుని, ఎక్కింది. రిక్వా ఎక్కుగా, సింహాసనంలా, సౌఖ్యంగా ఉంది.

హైద్రాబాద్ రిక్వాలు గూడు బళ్లలా ఉంటాయి. కుభంగా గంటి పెట్టి ఇస్తే చేసిన చీరలు క్షణంలో నలిగి పోతాయి. సాధారణంగా ఆయనలోబాలు స్కూటర్ మీదే వెళ్లిపోతుంది ఎక్కడి కెళ్లా అన్నా రిక్వా ఎక్కిల్లిన లవసరం ఎప్పుడో తప్ప రాదు.

సందులో చివరగా ఉన్న గేటు. బోగ్స్ విల్స్ చెల్లు.

మాట్ కేస్ పట్టుకుని లోపలికి నడిచింది.

నాన్నగారు గదిలో కూర్చుని ఉన్నారు. చూడగానే లేచి వచ్చారు.

“ఒక్కడూనివే వచ్చావా?” అన్నాడు పరిత రింపుగా.

“ఆయన కూడా వద్దామనుకున్నారు. లీవ్ దొరకలేదు,” అంది పరిత.

దీపావళి కథల పోటీలో రూ. 600 లు బహుమతి పొందిన కథ

ఆయన కొంచెం చిక్కినట్లు, పాలిపోయినట్లు కనబడ్డారు.

“వంట్లో కులాసాగా ఉంటేందా నాన్న గారూ?” అంది.

“అ! ఫరవాలేదమ్మా!”

“ఎక్స్ పెన్స్ షా ఇంకా కంపెనీ? లేక పోతే రిటైర్మెంతున్నారా?”

“నాల్గు షానునే అంటున్నారు. నేనే వద్దందామనుకుంటున్నాను.”

గదిలో బల్బుమీద విస్కీ క్యార్రర్ బాటిలూ, పాడుగ్గా, నాజుగ్గా ఉన్న గ్లాసు కనబడ్డాయి.

“మీరు డింక్ మానెయ్యాలి” అని చెప్పాని తపాతహాడింది ప్రాణం కానీ బాపుండదని మానేసింది.

కూతురు పెళ్ళిపోయాక శివరావుగారు ఒంటరితనానికి అలవాటు పడలేక పోయారు. దూరపు బంధువుల అబ్బాయి ఒకడు భారీగా ఉంటే అతనికి తన కంపెనీలోనే ఉద్యోగం ఇప్పించి, అతన్నీ, అతని భార్యనీ కూడా తమ ఇంట్లోనే వుండమన్నాడు- తోడుగా ఉంటారని సరిహద్దు రహా కూడా ఆయన మీద అన్యాయత పెంచుకుని కలిపి పోయారు.

“క్యూషిలో వచ్చారా వదిలా?” అంటూ పరితరించింది రమ.

“అవును. కులాసానా?” అంది చిరు నవ్వుతో.

“అ. స్నానం చేస్తారా? వేళ్ళిళ్ళు పెట్టనా?”

“ఒద్దొద్దు. చచ్చిళ్ళయితే హాయిగా ఉంటుంది.”

స్నానం చేసేలోగా రమ బంగళాదుంపల వేపుడు చేసి, రెండు అప్పడాలు కాల్చి భోజనం వడ్డించేసింది.

భోంచేసి ఇదివరకుటి తన గది లోకి వెళ్లింది. ఆ గది రూపు మారిపోయిందన్నాడు. ఏమో సామాన్లున్నాయ్. రమ ఓ మంచం తెచ్చి అక్కడ వేసింది.

“షడుకోండి. సాయంత్రం ఈ గది సర్దుదా” అంటూ.

పడుకుని “ఛే” నవల చదువు

తుంటే నెమ్మదిగా నిద్ర పట్టేసింది. లేచిన తర్వాత తిరిగి మూడు పేజీల. ఉత్తరం రాసింది భర్త తనకి నోరుతెరిస్తే మాటలు గుర్తురావు. కానీ కాగితం మీద పెన్ను పెడితే ఆగిపోయింది.

రోజులు అలా నిదానంగా, బద్ధకంగా గడిచిపోయాయి. ఓ రోజుకీ, ఇంకో రోజుకీ తేడాలేదు. పొద్దుపోయి నిద్ర లేవడం, లేటగా భోజనం చెయ్యడం, మధ్యాహ్నం నిద్ర. మిఠా సమయంలా ఏదీ దొరికితే అది చదవడం- లేకపోతే పొగడ చెట్టుకింద కుర్చీ వేసుకుని రోడ్డు మీదకు మాస్టా ఆలోచించు కోవడం - ఇదే దినచర్య.

శుక్రవారం రోజు.

ఆరారా, స్నానం చేసి, బెంగలీలు పెట్టు కున్నట్లు సాపిట్లో, నుదుటి మీదా కూడా కుంకుమ బొట్టు పెట్టుకుని, పేసరబ్బాయి వడసే వెళ్ళిన రెండు రకాల న్యూస్ పేపర్లలో ఒకటి ఏనుకొని తిరిగిపోయింది.

రెలిఫోన్ ఎప్పుడు మోగిందో వినలేదు.

కానీ కంగారుగా మాట్లాడుతున్న నాన్న గారి గొంతు విని రక్తం నీరయింది భయంతో.

ఆయన దాదాపు ఏడున్నా మాట్లాడు తున్నారు.

ఏమిటి? ఏమయింది?

బయట ప్రాంతం నాన్నగారి దగ్గరి వెళ్లింది.

ఓయన రిసేవర్ పెట్టేసి, ఒణుకుతున్న చెయ్యి పరిత దుజం మీద వేశారు.

చేతిలో అట్లాకాడలో రమా, మొహానికి నబ్బు పూసుకుని షేవ్ చేసుకురలున్న సరిహద్దు, అలానే వచ్చేశారు.

“ఇంకెలా బతుకుతావే తల్లీ!”

అన్నట్లుగా గొణుక్కుంటున్నారాయన.

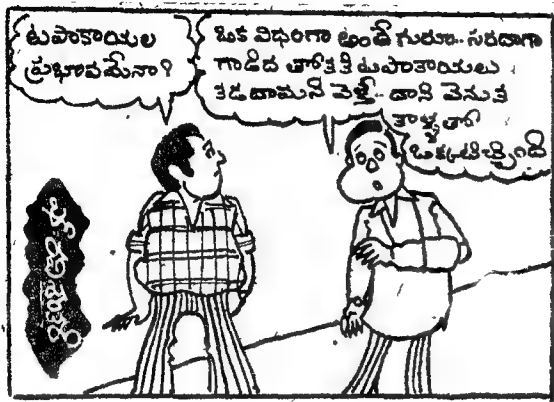
“నాన్నగారూ! ఏమయింది?” మాట తడబడింది.

ఆయన మాటల అర్థం, తర్వాత చాలా సేపటిదాకా తలకెక్కలేదు.

అలాగే చలికిలపడ్డ పోయింది.

చెల్లెలు రూమున హైద్రాబాద్ లో భారీ వర్షం వడిందిట. ఇంట్లో ఎక్కడో ఎల క్విసిటీ షార్ట్ సర్క్యూట్ అయింది. ఎవరూ గమనించక ముందే బయట పడేసిన బట్టలు అంటుకుని మంటలు ఇంకెలా వ్యాపించాయి. రామారావు హాస్పిటల్ కి





“దీనివల్లకి ఏమోటి కష్టకోషో
అనినా మోక్షమే!”



పండ్ల
నాథ్

తీసుకొనిపోతూ దోచుకొనే పోయాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత స్వల్పత సుందరి
బయట పడగానే సరితకు వచ్చిన మొదటి
అరొచన.

తను ఇక్కడికి రాకుండా ఉంటే చూసా
ఆయనతోపాటే చనిపోయి ఉండేది— ఈ
దుఃఖం. ఈ చిరిని తోటు లేకుండా.

ఇప్పుటికయినా మించి పోలేదు.

అంత దుఃఖంతోనూ నునకు మరణానికి
సూర్యులు అరొచించింది.

స్పెన్సర్ పిక్స్, టేక్ ట్యూట్, ఉరి,
స్పెన్సర్ దూరయ్యడం.

తెకనలే ఆయనలానే మంటలకి అమాతై
పోవడం.

అసమత్తతగా ఉన్న వాస్తవగర్భా, నర
పింహం, రమా, సరిత ఆలోచనల తీరు
గ్రహించినట్లు అరుక్షణం కనిపెట్టుకు ఉండి
కరుణెస్తూ చూశారు.

ఆ రోజు వస్త్రేండింటి కల్లా కార్లో
పెన్డ్రాబాద్ చేరుకున్నారు. దహన సంస్కారాలు
యథావిధిగా జరిగాయి.

వదోరొజు కుంకుమ చెరిగి, గాజులు పగి
లిన సరితకు అవ కంపాలతో జ్వరం
వచ్చింది.

అది మొదలు.

అప్పుట్టుంటే ఏదో ఒక నలత. రెండు
మూడు నెలలు ఆరోగ్యం కోలుకో లేక
పోయింది సరిత.

డాక్టర్ కి సూపింసుకోకుండా, మందులు
తీసుకోకుండా మొంగిపోయింది.

చివరికి సహనం వచ్చిపోయి శివరావుగారు
“చిన్న పిల్లలా మంకుపట్టు పట్టుకు సరితా!
డాక్టరు వస్తుంది. టెస్ట్ చేయిసి” అన్నారు
బచ్చిలంగా.

డాక్టర్ స ముత సరిత కంటె చివ్చుడే. అనుకుండా?

ఇంకో సరిత కథ

ప్రాక్టీస్ పెట్టి మూడు వాయిగు ఏళ్లే
అయినా మంచి వాస్తవాని అని పేరొచ్చేసింది.

తెలివైనది కాబట్టి ముందుగానే సాను
జాతి మాటలు మాట్లాడలేదు. మామూ
లుగా వలకరించి, ఆరోగ్యస్థ గురించి
వినరంగా ప్రశ్నలడిగి, పరిష్క చేసింది.

ఆ తర్వాత కానీపు ఆ సంగతులూ,
ఈ సంగతులూ, తన ప్రాక్టీసు విషయాలు
చెప్పింది.

తడుముకోకుండా స్పష్టంగా, తియ్యగా,
మాట్లాడుతుంది సుమ.

“ఈ అమ్మాయిని చేమకూస్తాడవరో
అదృష్టవంతుడు” అనుకొంది సరిత.

లప్తయత్నంగా అడిగేసింది.

“మీ వారేం చేస్తుంటారు?”

“మెడికల్ రిస్.” అని కంపెనీ పేరువెప్పి
నవ్వింది. “బొంగరంతా తిరుగుతుంటారు
ఇల్లు పట్టుకుండా” అంది.

కానీపు మౌనం.

తర్వాత అడిగింది సుమ.

“మీరేం అనుమానం రాలేదా?”

“దేనికి?” అంది సరిత.

మెల్లగా అన్నది సుమ.

“మీరివ్వడు పెన్సెంట్.”

సరిత మాట్లాడలేదు.

నిజమే. తనకి అనుమానంగానే ఉంది.

మరి ఏమిటి గత్యంతరం? అదార్థదా?

ఆయన వేసి వెళ్లిన ముద్రను తను
చేతులారా చెరిపెయ్యగలదా?

అసంభవం.

సరితకు తనమీద తనకే అసహ్యం వేసింది.

తన కోరిక ఈ విధంగా తీరాలని

అనుకుండా?

తన పియతి ప్రేమపై న వ్యక్తి
దూరమై పోయాడు. ని స్వర మైన
ఈ బ్రతుకు రో రం రోత బంధా
రెండుకు?

ఈ జీవితం వారించాన్న ఆ రోచన
నిరసించాల్సి వచ్చింది.

నిర్దిష్టంగా నెలలు గడిచాయి.

ఒక్కెలా బారంగా ఉంటోందో, బతుకు
అంతకంటే భారంగా రోహించి

అయినే ఇప్పుడు ఇది వరకు బంత
పూర్వయాన్ని కొరికేనే బాధలేదు.

జతుకుమీద ఉత్సాహమూ లేదు.

తొమ్మిది నెలలూ నిండాక లక్షణమైన
కొడుకు పుట్టాడు.

ఇంక సరిత జీవితానికి చివన మలుపు.

ఒక సంవత్సరం పైన ఆరు నెలలు
గడిచిన తర్వాత...సరిత డాక్టరు కన్సల్టింగ్
రూంకో కూర్చుని ఉంది. పిల్లవాణ్ణి పరిక్షలు
చేసే తర్వాత డాక్టరు సరితని కూర్చోమని
సెగ చేసింది.

సరిత కూర్చుంది.

డాక్టర్ కానీపు తలవంచుకుని చేతిలోని
పెన్ బార్నిని చూస్తూ ఉండిపోయింది.

తర్వాత.

“మీసెన్ సరిత! డెముడు మనకి ఖేస్తున్న
మంచిని చూసి నంతపించాలే గానీ, జరుగు
తున్న చెరుని గూర్చి మధనపడలే వచ్చేదేమి
లేదు. పిల్లవాడు మూగ. సూమూలుగా మూగ
తనంతో పాటు చెమడు కూడా ఉంటుంది.
ఈ ఒక్క లోపం తప్పిస్తే, పిల్లవాడికి ఏ వంకా
ఉండదు. మీ అందం, మీరెలివి తెలుసు తన
స్వంతం చేసుకు పుట్టాడు. ఆ కప్పు
చూడండి ఎంత చురుగ్గా, అల్లరిగా
ఉన్నాయో!” అంది ముచ్చటగా చూస్తూ.

“అంతాడు డాక్టర్. నను రోలు ఉంటే



బాలల అకాడమీ అవతరణ :

మన రాష్ట్రం బాలల అకాడమీ స్థాపనతోమరొక ఏయంలో నూర్చుదరుకవ్వెంది. సెప్టెంబర్ 14వ తేదీన జూబిలీ హిల్స్ జరిగిన ఉత్సవంలో రాష్ట్రపతి ఫ్రాన్సిస్ అలీ అహ్మద్ ఈ అకాడమీకి ప్రారంభోత్సవం జరుపుతూ, దేశ అమూల్య సంపద అయిన బాలదారికల ఏడవ సర్వే శత్రు చూపడం ద్వారానే దేశాన్ని సుసంపన్నం చేయగలమన్నారు. ఫిల్లం పర్వతోమూఖాభివృద్ధికి ఈ అకాడమీ కృషి చేయగలదని ఆయన అకాభావం వెల్లడించారు. విద్యాకాళామంత్రి శ్రీ మండలి కృష్ణారావు స్వాగతం చెబుతూ, సమిత్ బాలం ఫిట్నెస్ సర్వస్వం ప్రకటిస్తామన్నారు. గవర్నర్ శ్రీ భండారే, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలం వెంకటరావు, శ్రీమతి యోగం అదిలా, మాహిళా సంక్షేమ కాలామంత్రి శ్రీమతి కృష్ణదేవీ సంతోషం అకాడమీ మూడు పూవులు అరు కాయలు కావాలని ఆశించారు. బాలల అకాడమీ అధిక సమితి దారు డాక్టర్ అంతటి సరసంపాం సందేశాలు విని పించారు. అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు ధన్యవాదాలు తెలిపారు.

రాష్ట్రస్థాయి బాలోత్సవం :

విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు సెప్టెంబర్ 26 వ తేదీన రవీంద్రభారతిలో ఆంధ్ర బాలసంఘం 11 వ వార్షికోత్సవం ప్రారంభిస్తూ, వచ్చే జనవరిలో రాష్ట్రబాలల అకాడమీ సర్వ ఎత్తైన రాష్ట్రస్థాయిరోడ్డు వారు జరుపుకొనాలని ప్రకటించారు. ఆంధ్రబాల సంఘం సంఘం 1957 లో స్థాపితమైనది తెలుగు బాలదారికలమీద వికాసానికి చేస్తున్న అపార సేవను ఆయన ప్రశంసించారు. పట్టణ భూమిల గవ్వ పరిమితి ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ కె. మోహన్ ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని బాలసంఘసంఘం సేవను వివరించారు. సెయింట్ ఆంథోనీ హైస్కూలు కళామయి బాలసంఘ సంఘం శకుంతలస్వకృతలు కాన్ఫి, సీనియర్ సెక్రెటరీ మూడు వియక్తుడు నాటికలు, ప్రగతి బాలసంఘ సంఘం ఎవరుదొంగ

మూగదావుని పేరు తెచ్చుకున్నాను. ఈ పోలిక మాత్రం వాడికి అచ్చుగుద్ది నల్లు వచ్చింది. నిజంగానే మూగవాడయ్యాడూ తండ్రి పోలిక తెచ్చుకున్న నేను ఇంక అదృష్ట వంతురాలివై నాను. తల్లి పోలిక తెచ్చుకున్న వీడెంత అదృష్టవంతు డాడాదో! ఇంక అమ్మా అనే పిలుపుకీ, నాకూ చాలా దూరం. ఇబ్బాద్ రైల్వే డాక్టర్."

ఈ మాటలన్నీ సరిత పైకి అనలేదు. మౌనంగా కన్నుల్నింగ్ ఫీజు సదిరూపాలు డాక్టరుకి అందించి, యాంతికంగా "మగ్నాను డాక్టర్" అని చెప్పి, కొడుకు నెత్తుకుని జయతుకు నడిచింది.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

నాటికలు, సవీర బాలసంఘ సంఘం కంఠికింకం నాటికలు ప్రదర్శించాయి. శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీ న్యాయపతిరావున రావు ధన్యవాదాలర్పించారు.

మంత్రి రాజమల్లు సలహా :

మన కాన్స్టాబుల్స్ ఒక దశవరకు వచ్చి, కుం పుత్తులు కావడంతో ఎదుగు బొడుగు లేక అగోపయాలు, అలాంటివాటిలో ఒకటి ఆయుర్వేదం, ఆయుర్వేదమే ఆరబ్బులద్వారా పాశ్చాత్య విదేశాలకు వెళ్లితూ, ఎప్పుటి కప్పుడువృద్ధి పొందినవ్యరూపంతో విస్తరించింది ఆయుర్వేదం అగోపియింది. సెప్టెంబర్ 28 వ ఆయుర్వేద అకాడమీ, కాన్స్టేబుల్ గోష్ఠిని ప్రారంభిస్తూ రాష్ట్ర వైద్య అధ్యక్ష కాళామంత్రి శ్రీ కె. రాజమల్లు మూచించి నల్లు ఆయుర్వేదంలో ఆధునిక రీతిలో పరి శోధనలు జరగాలి. ఈ విషయాన్ని ఆయుర్వేద అకాడమీ అధ్యక్షుడు శ్రీ కలిదానకిస్తీనంబి వారు అచరణలో పెట్టాలి.

గాంధీజీ తపాలాబళ్ళ :

గాంధీజీ 107 వ జయంతి జంటనగరాలలో పెక్కుచోట్ల జరిగింది. రాజధానిలో జరిగిన సమావేశంలో గవర్నర్ ఖండారే ప్రసంగిస్తూ లేవలం సన్మానితమయింథంతో అన్యాయాన్ని ఎదుర్కొన్న మహావీరుడుగా గాంధీజీ చరి త్రో అమరుడై నిలుస్తారని జోహార్లర్పించారు.

వారు. గాంధీజ్ఞానమందిర్లో సూత్రముజ్జరిం, సమూహ ప్రార్థన జరిగాయి. రాష్ట్ర రవాణా కాళామంత్రి శ్రీ జేబ్రోలు హనుమయ్య గాంధీస్మారక తపాలా బిళ్లలను విడుదలచేశారు. హరిజన సంక్షేమ కాళామంత్రి శ్రీ మహేంద్ర నాథ్ హరిజన సంక్షేమ సమాచారము' మాస పత్రికను అవిష్కరించారు. పెక్కు సమావేశాలలో ప్రభాకర్జీ, శ్రీ కోదాటి వారాయణరావు మున్నగు వర్గోదయ వాయకులు పాల్గొన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సూపర్ ఎక్స్ ప్రెస్ :

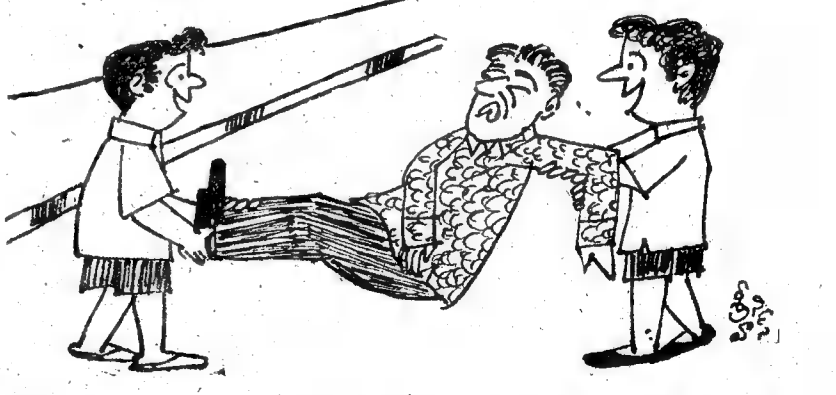
గంటకు 110 కిలోమీటర్ల వేగంతో 23 గంటలలో సికిందరాబాదునుండి ఢిల్లీచేరే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సూపర్ ఎక్స్ ప్రెస్కు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకటరావు అక్టోబర్ 3 వ తేదీన పర్యటించావారు. ఇదివారానికి రెండోసార్లు ప్రయాణం చేస్తుంది. ముఖ్యమంత్రి దక్షిణ మధ్య రైల్వేను, దాని జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ ఎస్. రాజన్లు అభినందించారు. ఎక్స్ ప్రెస్ రైల్వేపై తపాలాకాళా సేవ మరింత చూరు కుగా సాగుతుందని పోస్ట్మాస్టర్ జనరల్ శ్రీ పి. ఎస్. రాఘవాచారి అన్నారు.

ఉపశ్రుతి :

"భృషికి నిర్మితగా ఉన్నానోయ్" అన్నద ఒప్పుడు మునిసిపల్ పట్టుడుగా కొన్నేట్లు నెలి గిందిన మిత్రుడొకడు, "ఎందుకు ?" అన్నాను. "పిర్లవెంటు పట్టులకు, నివాస పట్టులకు ఏంము వచ్చింది. మరూ, వందాయలి పట్టులకూ వస్తుంది. నిర్మితకాళా మిత్ర మిటి?" అన్నాడు ఖిలారుడు.

— తిరుమల రామచంద్ర

న రోగిన నవల ఫెయిర్ కౌపే బెయ్యమంతో పొరిపొతున్నారో! మా బావగారు! ఎలా యెనా సరి! ఇసుకురొహా? అంది మా అక్క! అందుకని....!!



గొడుగు



నల్లగా నలుమూలలా విస్తరిస్తున్న మబ్బులు - అంతవరకు వేడి బెడ జల్లిన ఎండనుండి భూదేవికి రక్షణగా గొడుగు పడుతున్నాయి.

చిక్కబడుతున్న చీకటిని చెండాడుతూ విరిగి పోతున్నాయే మెరుపులు.

మెరుపుల పెదవుల నుండి చూసుకు వస్తున్న గర్జనల్లా గూబలదరగొడుతున్నాయి ఉరుములు.

చల్లగాలి వళ్లు విరుచుకుని ధూళి, ధూసరాలో మేల మాడుతోంది.

■ ఇంటి కిటికీ రెక్కలమీదికి కూడ ఆ గాలిలోని ఉల్లాసం ప్రసరించింది.

ఆ చిరునవ్వుడికి కేశవరావు మాస్టారు తృప్తిపడి కళ్లు తెరిచాడు.

అలవాటుగా ఆయన కళ్లు గోడూడియారం మీదకు మళ్లాయి. నిరసంగా కదులొంది లోలకం. బలహీనుడి గుండెలా

మోగుతోంది! కాలం కాళ్లు నాలుగంటే మీద ముడుచుకున్నాయి.

ఆవలింత బద్దకాస్తీ, వళ్లు విరుపు నిద్ర మత్తునీ వంచుకోగ, తేటపడిన కళ్లలో బావికే నడిచాడాయన.

కళ్యాణి, రామం ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు.

• ద్వరి కళ్లలోనూ వానభయం ఉంది. వాకిలి వారగా, గోడకున్న పెద్దమేకుకి వేలాడుతోంది తండ్రి గొడుగు. కష్టాలలో చివికి, పెనుగాలలకు చిరిగి, అతుకులలో బిడ్డబతుకుకి పతీకగా ఉంది.

“వెధన వాన యిప్పుడే రావాలా మరేం పని లేనట్లు... ఈ రోజు ఫుల్ డ్రైన్ రిహార్సల్ కూడాను. ఇక టాను పాలు కెల్లినట్లే” రామం కిటికీ లోంచి దర్శన మిస్తున్న ఆకాశాన్ని చూస్తూ గొణుక్కున్నాడు: “ఉండరా నీ కెప్పుడూ నాలుకాం పిచ్చి.

నా కవతం (పై నేటు క్లాసుంది. పోర్ట్ న్లు మిగిలిపోయేయి. ఓ పక్క పరీక్షలు వెన్నుమీద

తంతున్నాయ్. అసలే పై నలియరు.” కళ్యాణి మొహం మంతా దిగులు నింపుకుని అన్నమీద విసుక్కుంది.

“హా...పిచ్చిదానా...చదువులో ఏముందే చట్టు బండలు? జీవితమంటే - ఏ ప్లస్ టి హోల్ స్కేప్ కాదు...ఏ మైన్ థింగ్స్ లో స్కేప్! ఏ బీలు రెండు రెట్లు, మైనస్ యితే గానీ అన్సర్ రాదు ఇక్కడ మనిషి లకలికి రెట్టింపు నరాక. కలిస్తేనే గానీ జీవితం గడవదు... చూస్తూండు... యీ వాటకాలే నన్ను ఒకరోజున తారావధంరో కూర్చోబెడలాయి. మా నాటకం కూట్టానికి ప్రముఖ దర్శకులందరూ ఆ హ్వ నాలు పంపాం. వాళ్లొస్తారు పున ‘టారెంటు’ నచ్చిందా...అక్కడలో జీవితం మలుపు తిరిగి నట్లే...నీ అన్తయ్యగా నన్ను చెప్పకోవటానికి నీ వళ్లు గర్జనలో గుర్చొడుస్తుంది.”

• గొంతు సరికొంటుంటు దొడ్లోంచి లోపలకు వస్తున్న తండ్రి అడుగుల శబ్దం



విప్పించగనే నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయేడు, ఇమం.

భార్య యిచ్చిన కాఫీ తాగి, కేవలరావు చొక్కా వేసుకున్నాడు.

అంతవరకు బట్టబయలుగా ఉన్న బిలిరు చిరుగుని చొక్కా దాచేసింది. చొక్కా కాలరు కూడ పిగిలి, పీచులా లేచి, గొట్టానికి బాగా లేచింది. ఆ చొక్కాని ఉలికిపెట్టడంతో కళ్యాణి ఏదో 'రి పే రు' చేస్తూనే ఉంది. కొత్తగా ఏర్పడే చిరుగులు మామూలే!

“ఇంకో చొక్కా కుట్టించుకోకూడదా నాన్నా?” అంటే - అన మొహంకేసే చూస్తూ “కుట్టించుకుంటావా...రప్పక కుట్టించుకుంటాను. నునింటో పెళ్లి సందడి రోజున మాత్రం యీ చొక్కా వేసుకోమరే సరేనా?” నవ్వుతాడు.

కళ్యాణి సుబ్బంగా ఊరుకుంటుంది. ఆ అమెకి తెలుసు.

చిరిగిపోయిన చొక్కాకుంటే - తనపెళ్లి అయిన మనసులో ఎక్కువ అలవాడి కల్గి సోందరి.

ఏం చెయ్యగలదు తన మాత్రం? తదుపరి పూర్వయి బియ్యే అనించుకున్న అన్నయ్య మాత్రం ఏం చెయ్యగలగుతాడు? తనకి సంసారబాధలమీద అవగాహన ఉంది. బాధ్యతల పట్ల గౌరవం ఉంది.

అన్నయ్య కని లేచి.

నాటకాలాడుతూ - సినిమా జీవితాల గురించి రంగుల కలలు కంటు కాలాన్ని వ్యర్థం చేస్తుంటాడు.

తండ్రి చెప్పినంత కాలం చెప్పి, చివరకు గాలికి విడిచేశారు.

గొడుగు చేతిలోకి తీసుకుని, చేతులో కళ్ళతోడు పుందో లేదో తడిమి చూసు కున్నాడు కేవలరావు. కలంకోసం వేళ్ళు వెలు క్కున్నాయి. సంతోషంగా తల పంకించి, చెన్నలో కాళ్ళు దూర్చాడు.

బయట పుండీ, పుండీ ఒక్కో చినుకు బరువుగా రాలుతూ, రానున్న పెద్ద వానకు సూచన యిస్తోంది.

నల్లటి శ్రావణ కన్య నింగినుండి హేలగా విసురుతున్న పేరంటం శనగల్లా కనిపిస్తున్నాయి వాన చినుకులు.

అమె నడుముకి చుట్టుకుంటున్న వంతెన వద్దా బంతి మెరుపులు మెరిసిపోతున్నాయి.

“వస్తావా అమ్మా - అందాకా తీసుకెళ్లి దింపుతాను?” అడుగు బయటకు వెయ్య బోతూ అడిగేడు కేవలరావు.

నవ్వుచ్చింది కళ్యాణికి.

ఆ గొడుగులో ఒక్కరు వెళ్ళినా తడవక తప్పదు. ఇద్దరు వెళ్ళే చెప్పనక్కర్లేదు!

“పునఃగాం లేదు నాన్నా! ఆ గొడుగు మీకే చాలదు...గట్టి వానకి ముడిచి. నడవా ల్పిందే...”

కేవలరావు కూతురు కళ్ళలోకి నూటిగా చూసేడు.

అంతలో, అతని పెదవులమీద నవ్వు మెరిసింది.

గొడుగుకే ఆప్యాయంగా చూసి, ప్రేమగా చేత్తో తడిచాడు.

“నిజమే నమ్మా! ఈ గొడుగు వయస్సు మీ కంటే చాలా ఎక్కువ. నాకు టీచరు పోస్టు దొరికిన రోజున కొన్నానది. అప్పటికి నాకు వెళ్ళే కాలేదు. ఇప్పుడు ఎదిగిన యిద్దరు బిడ్డల లండ్రు. నా సర్వీసు, దీని సర్వీసు ఒక్కటే! అందుకే యిదంటే నాకు ఆపేక్ష ఎక్కువమ్మా...దీన్ని చూసుకుంటుంటే నన్ను నేను అద్దంతో చూసుకుంటున్నట్లే ఉంటుంది. గడచిన రోజులన్నీ కళ్ళముందు కదుర్తాయి. ఇందులో ఒక్కొక్క కుట్టు కొక కద ఉంది. దీని చిరుగులన్నీ స్వయంగా నా

చేత్తో ఎందుకు. కుట్టుకుంటానో తెలుసా? అలా కుట్టు కుంటూ అక్కడ ఒక స్పృశిని ముడివేస్తాను.” కళ్ళు చెమరుస్తున్న అనుభూతితో ఆవేశంగా చెబుతున్న తండ్రికేసి విభ్రమంగా చూస్తుండి పోయింది కళ్యాణి.

అంతలోనే తమాయించుకొని, నవ్వుటానికి ప్రయత్నిస్తూ “వెళ్దాం పడమ్మా! మళ్ళా వానోస్తే యిబ్బంది...” అడుగు బయటకు వేసి గొడుగు తెరిచాడు.

కళ్యాణి చవ్చన గొడుగు క్రిందకి వెళ్లి నిలబడింది.

ఓ అడుగు వెయ్యగానే ఆగి, ఏదో గుర్తు వచ్చినట్లు “నాన్నా! అన్నయ్య బొనుహాలు తెళ్లాలిట ...” అంది తండ్రి మొహంలోకి చూస్తూ.

“రమ్మను...” అన్నాడు కేవలరావు.

“రాదా...అన్నయ్యా!”

రామం వచ్చి చెరాడు.

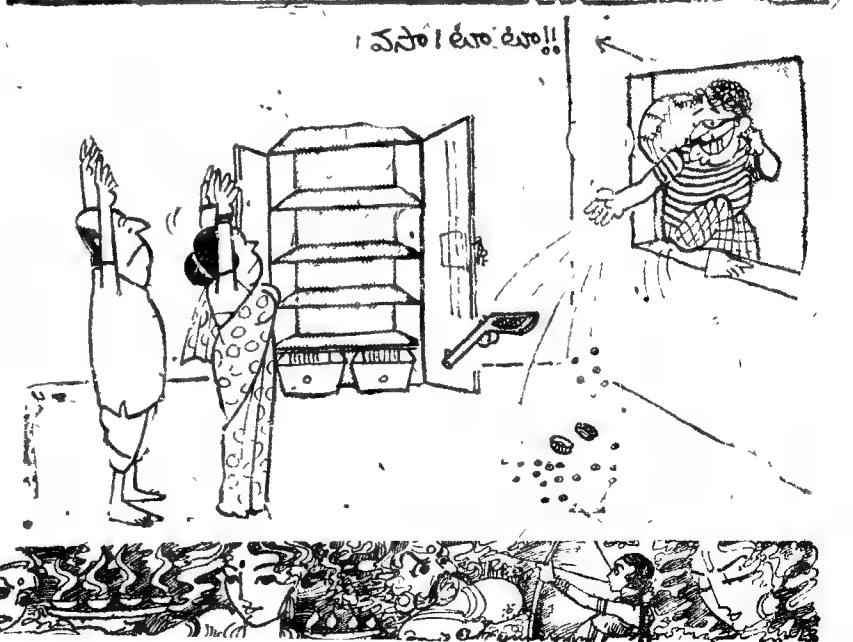
ముగ్గురూ ముందుకి కవిచారు.

వాన చినుకుల సంఖ్య పెద్దదవుతోంది.

అలాంటి అడవిలో వారిల్లులా పాదావిడిగా ఉంది.

“మొన్న వెళ్ళొచ్చిన ఇంటిర్యూస్ సంగతే మైందిరా, రామం? జవాబేమన్నా వచ్చిందా?”

పేలవంగా నవ్వి “అలాంటివాటి సమాధానాలు లొందరగానే వస్తాయి నాన్నా!” అన్నాడు.





ఓ హో గంగాదవానీ దీపావళి చెనుకుంటాందా ?

“ఏమన్నారు ?”

“ఇప్పుడే పోతున్నందుకు విచారం వెలిబుచ్చారు !”

“నీ తోనునాలు టిప్పలు యిప్పట్లో పూర్తిరావను రుంటాను ...” వ్యంగ్యం మేళనించి అన్నాడు, కేశవరావు.

“ఈ రోజు చివరి రిపోర్టులు ! ఎల్లాండే నాటకం...సినిమా డైరెక్టర్లని జడ్జిలుగా పిలుస్తున్నారు...” దాచుకోలేని వంబరంలో చెప్పాడు.

కేశవరావు అనాసక్తంగా విని, మౌనంగా వదలసాగెడు.

హాన మొదలైంది !

“అంతలా జబ్బు వదుతుంటే, తడున్న కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డా రేమిటి నాన్నా ! యీ ఒకవంతు తుడుచుకోండి ...” కళ్యాణి మోటారి ఉలిక్కిపడ్డాడు కేశవరావు.

యాంత్రికంగా తువాయి అందుకుని తడి అడ్డుకున్నాడు.

“నిమిటి అదోలా ఉన్నారా నాన్నా ?” వెరద్యానంగా ఉన్న తండ్రికేసి చూస్తూ అడిగింది కళ్యాణి.

ఉలిక్కిపడి - “ఎలా ఉన్నానమ్మా ?” అన్నాడు కలహసాటు కప్పిపుచ్చు కోవడాన్ని ప్రయత్నిస్తూ.

“ఏదో పొగొట్టుకున్నట్టుగా... అప్పుట్టు మీ గొడుగునీ నార్నా ?” కళ్యణి అటు.

గొడుగు

యిటు వెతుకుతు అడిగింది.

“గొడుగు నిక్షేపంలా వుండమ్మా ! నేను పొగొట్టుకున్నది అంతకంటే నిలువె నది..”

“నిమిటి నాన్నా అది ?”

“మాన్తరు గిరి! రేనే నేను రిటైరవు తున్నానమ్మా...” ఎంత నిగ్రహించుకుందా మనుకున్నా స్వరాన్ని చేదీస్తూ వినిపించింది జీర.

“మీరేం దిగులువడాద్దు నాన్నా ! మీకు ప్రైవేట్లున్నాయెదద? నాకూ నాలుగైదు ప్రైవేట్లు కుదర్చండి. ఇద్దరం కలసి నేను రిండుకొద్దాం...” కేశవరావు ఎదలో పీత ప్రేమ పొంగి పొర్లింది.

కళ్ళ తుడుచుకుంటు - “నువ్వు కొడుకుగా పుట్టి వుంటే నా జన్మ ధన్యమయ్యేది లల్లి...అంత మాటన్నావు చాలు. ఆ నాలుగు ప్రైవేట్లూ నేనే చెబుతాను...నాలో యింకా జవనత్యాలుడిగి పోలేదమ్మా ! బహుదేవుడు బడివంతుళ్ళకి ముందుగానే గట్టి కరీరాలిచ్చి పంపిస్తాడు” వచ్చానీ ఓడిపోయి, మొహం చాలు చేసుకున్నాడు.

“మేం పెరిగిం కదనాల్లా ! ఇప్పుడు మీరు మాకు పసిపాలు...మేం ఎలా చెబుతే అలా నడుచుకోవాలి. నా పరిశ్రమ అయిపోయాయి గనుక - యికనుంగీ నేను మీకు సాయం చేస్తాను వద్దంటే ఊరుకోనా..”

“నరేనమ్మా.. నీ యివ్వం” - ఈమాట కేశవరావు మనస్సుల్నిగా నవ్వాలిగదా.

“మారు భోదనానికి వదండి.. మీకోసం అంతా ఎదురు చూస్తున్నాం...”

“వెళ్ళాం వద...” వంటింటికినీ నడికారు, బరువుగా నిట్టూర్చున్న.

“చీ చీ.. యీ వెధవ నాటకాల బోలెడనూ వెళ్ళ కూడదు...” రామం నాటకం స్కిప్టుని గోడదేసి కొట్టాడు; అడుగు గవలికి వేస్తున్న.

“ఏమైందిరా?” అంది కళ్యాణి అశ్చర్యపోతు.

“ఎక్కడ చూద్దామన్నా కుట్ర, కుట్రే త్వమే. లాలూచిలుపడి రను కిష్టమైన వాళ్ళకి పుత్రును నలుగురు హామతి ఇప్పించుకున్నారు. అందుకే తెలుగు దేశంలో నాటకాలిలా అధోగతిలో పడ్డాయి...” కళ్యాణి అన్నాడు.

“అలా నిరాశ చెందకూడదు నటభారా ! తమరికి పుజ్యుల బహిష్కరణ గౌరవ కలర్ సినిమా స్క్రిపుతో ఎదురు చూసొంది. ఇంకా కోణ్ జన్ కావడానికి తెచ్చు రాలేదంటే...” నవ్వు దాచుకుంటూ అంది.

కోపంగా చూసేడు చెల్లెలివంక.

గళగళ నవ్వేసింది; కళ్యాణి.

“నేనంటే నీకంటే తమాషిగా వుంది కదూ?” వుడుక్కుంటు అన్నాడు.

“లేకపోతే ఏమిటా? ఎంట గెలిచి రిపు గెలవమన్నాను. ఈ యింటికంటే ఒక్క గొడుగు ఎలాగో - నునందర్ని పోషిస్తున్నది నాన్న ఒక్కరే ! నువ్వున్నానంటే చి య్యే చదివి వాలకాలరాయుడి వయ్యావ్...”

“ఇదుగో అట్లాంటి మాటలంటేనే నాకు వళ్ళ మందుకొచ్చేది. నేను ఉద్యోగాల కోసం ఏ ప్రయత్నమూ చెయ్యకుండా కూర్చున్నావంటావా ?”

నవ్వింది కళ్యాణి.

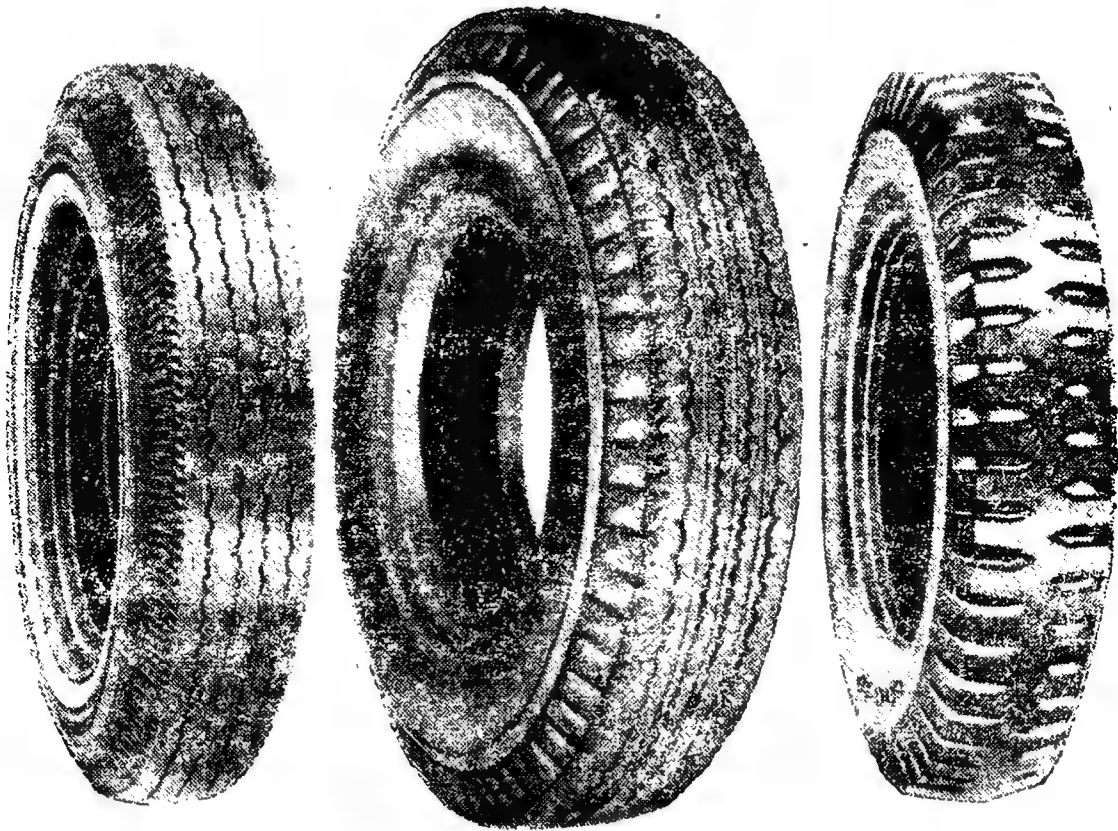
“ప్రయత్నంతో నాస్తి దుర్నిత్రమే - అసలేదు గితాచార్యుడు. కృషిచెయ్యాలన్నాడు. కృషి అంటే అనిమాషి ప్రయత్నాలు కావు. అపార్థిలూ అదే అత్యుమేధ గురి ఉంచి సర్వజన్యంలో కనిపించడం...”

“అను - శ్రమ - శ్రమ - నిమిటి నువ్వు వెళ్ళే శ్రమ ? మట్టి మొయ్యాలా, రాళ్ళ కొట్టాలా ?” కళ్యాణి అరిచేడు.



స్టేన్లైర్

సమస్యలను పరిష్కరిస్తుంది



స్టేన్లైర్ రీట్రైవల్ సురక్షితమైనది. ప్రభుత్వ గౌరవ రికార్డుస్ సాంకేతిక పరిశ్రమల్ని స్టేన్లైర్ వినియోగించు వుంటుంది. మీకు ఉత్తమ కాలం పనిచేసేటట్లు గ్యారంటీ ఇస్తుంది. స్టేన్లైర్ ఎక్స్ట్రా లాభదాయకం. ప్రతి కేసింగ్కు ముందు రీట్రైవల్ చేయవచ్చు— కాగా లాభకరమైన లాంటి. ప్రతి కేస్ మీదును వెళ్ళుకొనే అద్భుత అనితత్వం కాగలదు, ముఖ్యమైన కారణం స్టేన్లైర్ స్టాక్లరీలు బేంబిస్ సేవజేయడంతో గణనీయమైనది.

STANLEY TIRE

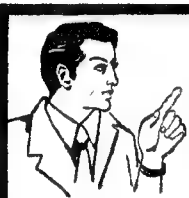
స్టేన్లైర్

అండ్ రబ్బర్ షీట్స్ ఏమిటో
విరుచి రద్దీ, కోయంబత్తూరు

స్టేన్లైర్లుగల అతర కేంద్రాలు: మద్రాసు, చెన్నై, తిరుచి, నేలం, మధురై, బొబ్బిలికోన, బెంగళూరు, మంగళూరు, విజయవాడ, ఎర్రానాపల్, ఎర్రానాపల్, కాటాయం, కాంకణ్, తిరువనంతపురం.

"ఆ అవసరం వస్తే అదీ చెయ్యాలేమో!"
 "అలాంటి పనికి వెలుపాసి డిగ్రీలు
 వదలటందేనికి - హాయిగా చిన్నప్పట్నుంచే తట్ట వెల్లి వెత్తు కెళ్ళొచ్చుగా."

గొ డు గు



మీకుంటుంట ఆరాగ్యరక్షణి

"మీదు వైద్యవిధానాలు" అనే తెలుగు పుస్తకంలో కంఠకాల రోగాలకు
 రోగలక్షణాలు, వాటినివారణకు, ఇంగ్లీషు, ఆయుర్వేద, ప్రకృతి, మూలిక,
 హోమియో అను క విధానాల మందులు, అర్థత అనుభవంగల శాస్త్రము
 వివరించారు. మందులు అందుబాటులోనే ఉన్నాయి, యింట్లో వాడతే అల్లం
 జీలకర్ర, వెల్లుల్లి, మిరియాలు, యింకావచంటి వాటితో రోగాలు వయం

పోగుకానో పద్ధతులు కూడా వివరించారు. గృహస్థులకు నిరుద్యోగులకు ఉపయోగం ఇది మో పద్ధ
 తుంటే ఏ రోగానికి కంగారు పడకుండా మీ ఇంట్లో క పెద్దడాక్టర్లు ఉన్నట్లుగా రక్షణ దిస్తుంది. దీని
 ఉపయోగం అందరికీ తెలియటానికిగాను, యాభ్యుత్పాదక పాస్టెజ్ తో దూ 20 అయినా వెంటనే ద్రాసి
 తెప్పించుకొనే వాటికి తగ్గింపు ధరలో దూ 15 లోకే పంపబడుతుంది ఈ తగ్గింపు ప్రస్తుత ప్రతులు మాత్రం
 ఉన్నంత వరకే మీ పుస్తకం కాదు వేరేదే ప్రచురణలు, అలాకనగరు, ఏలూరు-2, A R కి ద్రాయండి.

తలనొప్పి మీ మీద దెబ్బతీస్తే,
 దానిని ఎదురు దెబ్బ తీసేది

సారిడన్

ట్రేడ్ మార్క్ హోమ్



మీ తలనొప్పలు అన్నీ
 మటుమాయమవుతాయి

ఒకే ఒక సారిడన్ తో

RP 1028



సారిడన్



నిట్టూర్చింది కళ్యాణి.

"నీకు శరీరం పెరిగింది కానీ మెదడు
 పెరగలేదురా! మనిద్దరికున్న ఏదాదినీర
 లేదా ఒక్కటే నీకు పెద్ద వాడిగా అధికృత
 యివ్వకపోతే, నిన్ను శాసించి మరీ పనులు
 చేయించేదాన్ని. నాన్న రిపైర య్యారే
 కుటుంబం ఎలా గడుస్తుందన్న ఆలోచనందా
 నీ కనలు?"

"నాన్న రిపైరయ్యారా?!" నమ్మలే
 నట్లు చూసేడు.

"వారం రోజులవుతున్నా, యీ సంగతి
 తెలియని పునుడిని నింకొడివే! దీన్నిబళ్ళేస్తే
 నీ పరిస్థితి మెప్పు ఆర్థం చేసుకోవచ్చు..."

"నాకేం తెలుసు? అయినా, నామందు
 మాటవరనకన్నా అనుకోహితే ఎలా తెలు
 స్తుంది? ఇంకా శలవురో ఉన్నారేమో
 అనుకుంటున్నాను..."

"వెళ్ళరా... వెళ్ళి నీకని చూసుకో! నీతో
 వాదించి (వయోజనం) లేదు. నాకు తలనొప్పి
 కూడ వస్తోంది. అమ్మ నీకోసం వంటింట్లో
 ఎదురుమాస్తాంది సో..." వేళ్ళతో నడుచు
 గొట్టిగా అడుగుతుంది; కళ్యాణి

రామం చెల్లెలికేసి లగోరా చూసి,
 వంటింటికే వెళ్ళేడు.

"అమ్మా, ఆ గొడుగిలా అందుకో నీరా
 పలిగారింటికే వెళ్ళొస్తాను ..." చెప్పులు
 తొడుక్కుంటూ కూతుర్ని లడిగా డు
 కేవరాస్తా.

"అన్నయ్య తీసుకెళ్ళాడు నాన్నా..."

"ఏమిటి - నాను తీసుకెళ్ళాడా?
 నాగొడుగు ముట్టుకోవడాని రెన్నిగుంటెలు
 వాడినీ. దాన్ని ముట్టుకోవద్దని సుప్ర
 చెప్పలా? ఏమిటమ్మా యిది ... సుప్ర
 కూడా..." రాద, కోపంతో డిగిరలాడి
 పోతున్న తండ్రిని చూసి అస్వయంగా
 వచ్చింది కళ్యాణి.

"వాడు యారోచనుండి నీగొడుగులో
 బాటు బాధ్యతలు కూడ తలకెత్తుకున్నాడు
 నాన్నా! ట్యూషన్లు అన్నీ వాడే చెబుతో
 వన్నాడు. ఉద్యోగం వచ్చేదాకా యింకొన్ని
 ట్యూషన్లు కూడ కుదుర్చుకుంటావన్నాడు."

"ఏమిటి ... యివన్నీ పున రామం
 గురించేనా సుప్ర అంటున్నాడి?" అశ్చర్యంగా
 వదక్కుర్చితో కూలబడ్డా దామన.



సింథాల్

దుర్గంధాన్ని నిర్మూలించి తాజాదనం గల్గించే సబ్బు.



చమట వలన గలిగే శరీర
దుర్గంధాన్నిండి శక్తివంతంగా
కాపాడుతోంది.

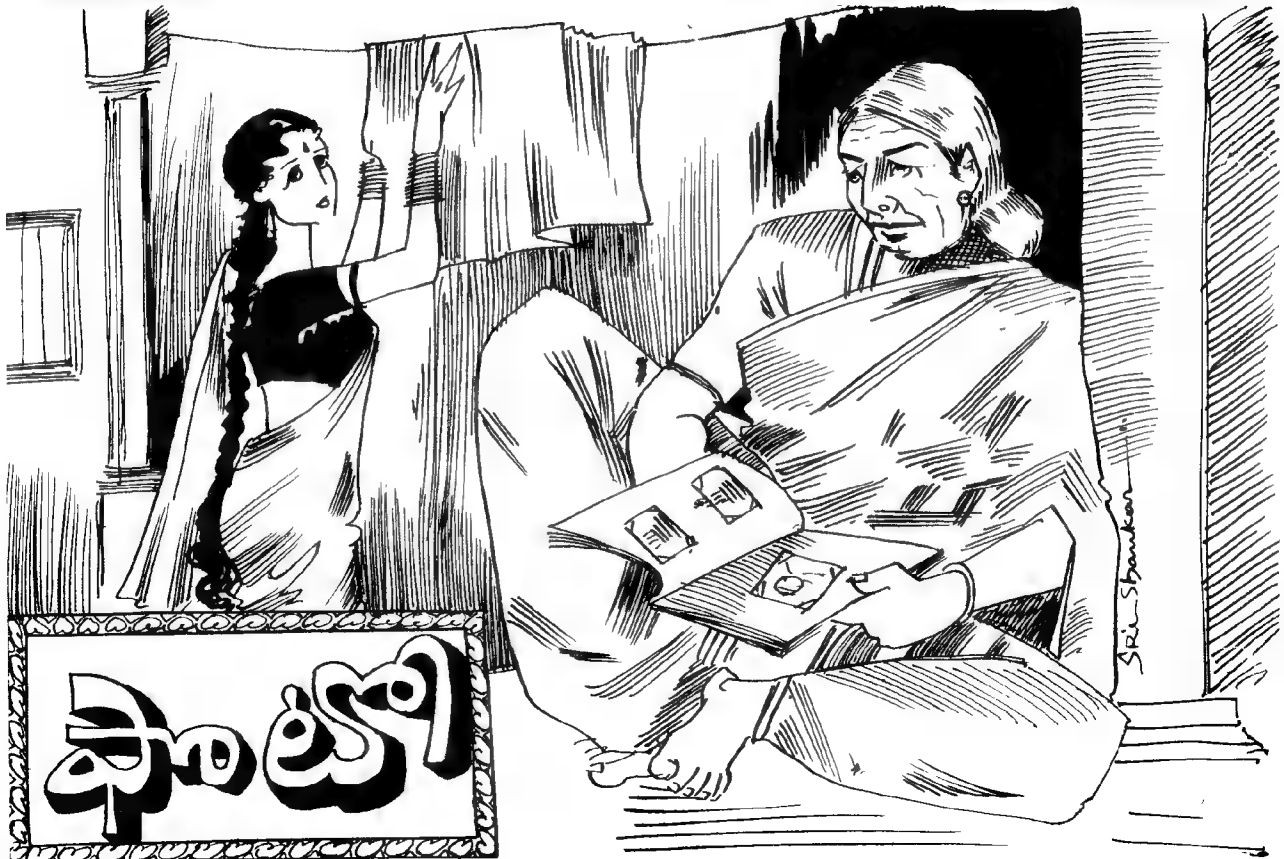
ఏ సబ్బు పూర్తిగా ఉంచనంత
తాజాగా మిమ్ములను
వుంచుతుంది.

పౌందర్య రక్షణకై చర్మ రోగ
నిపుణులచే సిఫారసు చేయబడింది.

**ప్రత్యేక
సదుపాయం!**

సింథాల్ పై 30 పై. తగ్గింపు

స్టాకు ఉన్నంతవరకే పరిమితం గాన త్వరపడండి.



ఫోటో

“యేనమ్మా! యంతాలస్యంగా వచ్చావ్” అడిగింది శాంతమ్మగారు నీరజని. ద్రావింగు రూములోకి వస్తూ “లేదండీ బామ్మగారూ! కాలేజీలో యేదో మీటింగంటే వుండిపోవాల్సి వచ్చింది.” అంది నీరజ. ప్లాస్టులోని కాఫీ రెండు కప్పుల్లో పోసి అమె కొకటి యిచ్చి తనొకటి తీసుకుంది.

“మేంట్నమ్మా అటు పట్టుం కాదు, ఇటు పట్టే కాదూ! మంచి ఊళ్లో పడ్డావు జానియర్ కాలేజీ లెక్చరర్గా” అంది.

“తప్పుడు కదండీ పాల నుద్యోగినికి దూర భూమి లేదు” అంది నవ్వుతూ నీరజ, టేబిల్మీద నున్న ఫోటో ఆల్బమ్ ఆమె చేతి కిక్కి.

ప్రతి రోజు శాంతమ్మ ఫోటో ఆల్బమ్ కోసం ఏదీ కొనలో నున్న నీరజ యింటికి వస్తుంది చక్కగా అకుపచ్చని రంగులో బంగారం రంగు రితలలో ముచ్చటగా వున్న ఆ ఆల్బం, అందులో ఫోటోలు అంటే మెంట్ యిష్టం రోజూ తనివీటిరా మానె వెళ్లటం ఆమె దైనిందిన కార్యక్రమంలో వాటి.

“అమ్మాయ్. నువ్వెన్ని సార్లు యిప్పటికీ ఫోటోలో దిగివుంటావ్” అడిగింది ఫోటో ఆల్బమ్ తిప్పతూ. నీరజ కిలాంటి ప్రశ్నలు మామూలే.

“చాలాసార్లు దొడ్డమ్మగారు! తెక్కపెట్ట లేదు” అంది నీరజ. కుక్కర్ పాయింట్ పడేస్తూ. శాంతమ్మగారు వాక్కొక్క పేజీ తిప్పతూ వాచోట అగిపోయింది

“మేంబండి అంత దీక్షగా మాస్తున్నారు” నీరజ ప్రశ్నించింది.

“మేం లేదమ్మా. ఈ ఫోటోలో నువ్వెంత బాగున్నావ్! రంగు రంగుల చుక్కల చీర, పట్టు రవికే. నిజంగా రతీదేవిలా వున్నావు. అమ్మాయి ఈ రంగులు ఫోటో తీసిన తరువాత వున్నారా?” అమాయకంగా అడిగింది శాంతమ్మ. నీరజకు నవ్వు వచ్చింది.

“లేదండీ! మీకు చెప్పే వుంటాను. మా అక్కయ్య జిహ్వాలో వుంటోందని, అది ఇండియా వచ్చినప్పుడు తన కెమెరాతో ఫోటో తీసి అక్కడ డెవలప్ చేసి కాపీలు పంపించింది” అంది నీరజ.

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివమ్మా” అంది శాంతమ్మ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చుస్తూ.

“ఫోటోలు తీసుకోవటంగానూ వాళ్ళ అదృష్టమేనా దొడ్డమ్మగారూ” అడిగింది నీరజ.

“నిజమేనమ్మా! కొన్ని కొన్ని కొందరికి అనుకోకుండానే లభ్యమవుతాయి కొన్ని కొన్ని కొందరు ప్రయత్నం ద్వారా సాధించుకుంటారు కొందరు కొన్నిటిని మెంత ప్రయత్నించినా లభ్యము కావు. నా చిన్నప్పట్నుంచీ ఫోటో తీయించుకోవా లన్న కోరిక యెడారిలో యెండమానిలా మిగిలి పోయింది వయస్సు మళ్ళిపోయింది ఊరు పొమ్మంటుంది. కాదు రమ్మంటోంది. ఈ వాక్కొక్క కోరిక జీవితంలో తీరదేమాననిపిస్తోంది తల్లీ” అంది శాంతమ్మగారు ఆమె నుడుటి మడతలు జీవితంలోని అనుభవాల దొంగిల్లను గుర్తుకు తెస్తున్నాయి

నీరజకు తెలుసు అతి సామాన్యమైన ఆమె కోరిక. ఆమె కోరిక తీర్చుకోలేని వలయంలో వుంది అందుకనే ఆమె తన ఆల్బం చుట్టూ తృప్తి అనే పల ఆల్బుకుంది. ఆల్బమ్ ఆమె కోరికను తృప్తిగా ఓదారుస్తోంది. ప్రతి ఫోటోలోనూ, తనే అందులో వున్నంత తృప్తిగా భ్రమతో ఆమె బ్రతుకు తోంది.

తల్లిలేని నీరజకు శాంతమ్మగారంటే మంచి అభిమానం. తనికా కొత్తగా ఉద్యోగంలో జాయి నయి, వారం రోజులు కాలేదు. శాంతమ్మగారు ప్రేమబాంధవితా తయారయి చిన్న చిన్న పనిపాటలు చేస్తూ కష్టసుఖాలకు అయ్యేది. ఏదీ చివర్లో కన్నకొడుకూ, కొడులు ఇద్దరు మనవలూ దుర్బర



మైన దరిద్రం ఆమె సంసారం. కొడుకు సమితి అప్పీసులో గుమస్తా. పేట తప్పించి, అప్పీసు పోయేప్పుడు చేస్తాడో పరమాత్ముడికి తెలుసు. కోడలు పనిమనిషిగా పీనంగా నానా చాకిరి చేయించుకుని, యిత అన్నం పడేసేది. శాంతమ్మ గారికి, ఆ యింటల్లో పని చేస్తున్నంతవరకూ, యితాంటి పాపాలు దరిద్రపుల్లోకి రావు. యాదృచ్ఛికంగా పరివరమైన నీరజ యింటల్లోనే, ఆమెకు మానసిక మైన విశ్రాంతి దొరుకుతోంది.

“యేమిటమ్మా అంత ఆరోచిస్తున్నావ్ ? నిన్ను మరి మరి రోజూ యితా వచ్చి పిసిగిస్తున్నావా తల్లీ” అంది

“లేదండీ దొడ్డమ్మగారూ! మీరు జీవితంలో చాలా భాగం సడిచి వచ్చేసారు. సుమారు ఈ యేల్లె యేళ్ళలోనూ, పొటో తీయించుకోవడానికి గూడా అవకాశం రాలేదా ?”

“ఎందుకు రాలేదమ్మా! అవకాశాలు వున్నంత మృత్రాన చందమ్మా. అదృష్టంగా గూడా దానితో స్నేహం చేయాలమ్మా!” అంది శాంతమ్మగారు బాధగా.

“అంటే...” ప్రశ్నించింది నీరజ.

“నాది చిన్నప్పటి నుంచి దురదృష్ట జాతకమే నమ్మా! పదో సంవత్సరంలో ఆ పల్లెటూర్లో, నా తల్లి పోయింది. మా అమ్మ బ్రతికివుండేటప్పుడల్లా, మా నాన్నతో పట్నం తీసుకెళ్లి నాకు పొటో తీయించమని శతవిధాల పోరేది. కానీ మా నాన్న అదిగో ఇదిగో అనంటూ నాయదా వేసేసాడు మా అమ్మ పోయిన రెండు నెలలు లోగానే మా నాన్న పెళ్లి చేసుకున్నాడు ఆరోజు పొటోగ్రాఫరు పెళ్లి వండిల్లోకి వచ్చాడు యెంచక్కా మా నాన్నకి, పిచ్చికి పొటోలు తీసాడు పొటో తీస్తుంటే నేనుగూడా చక్కగా నర్తుకుని, మా పిన్ని పక్కన నిల్చున్నాను.” కాస్తేసింది శాంతమ్మ.

“ఏం ఆ పొటో బాగా రాలేదా ?”

‘పొటో చాలా బాగా వచ్చందమ్మా! కానీ ఆందులో నేను లేను. మా పిన్ని అత్తగారు, బలవంతంగా తాటికలా నమ్మ మా పిన్ని పక్కనుండి రాగేసి “తల్లీని మింగినదానిని నువ్వెందుకే శకున పూలా!” అంటూ నెత్తిన మొట్టపెట్టింది.

“పోనీ ఆ తర్వాతయినా మీ నాన్నగారితోగానీ, పిన్నిగారితోగానీ చెప్పి తీయించుకోలేకపోయానా ?” అడిగింది నీరజ జాలిగా.

“అదిగూడా నాకు కుదరలేదమ్మా! పెళ్లయిన తరువాత మా నాన్న మా పిన్ని వలలో పడిపోయాడు నాకు మా పిన్ని చదువు మానిపించేసి ఇంటి ఇంటేడు చాకిరి నాపేద రుద్దేసి యిన్ని గంజిపిళ్ళ పోసేది” శాంతమ్మగారి కంఠం రుద్దమయి పోయింది. గుండె బరువెక్కిపోయింది.

“పోనీరెండి దొడ్డమ్మగారు! యింకోనాడు తెలుసుకుంటాను మీ మనస్సు బాగులేదేమా..”

“లేదమ్మా! జ్ఞాపకాలు అనుభవాలు వెనక్కు వెడుతున్నాయి. సింహావలోకనం చేసుకుంటున్నాను జీవితాన్ని ఆ బానిస బ్రతుకులో పొటో కోరిక పెళ్లి వరకూ సజీవ సమాధి చేసుకున్నాను.”

“మీ కోరిక పెళ్లిరోజు గూడా తీరలేదా ?” అత్యుత్సాహంతో అడిగింది నీరజ.

“సువ్వు నా కూతుర్లాంటిదానివి తల్లీ! అప్పటి విషయాలు తల్లుకుంటే వాళ్ళు జరిగి రిస్తుంది. నా తండ్రి పోయిన సంవత్సరంలోనే నా సవత్తల్లి, డబ్బు కాశవడి వాక వ్యవసరుడికి, కొంచెం వయసు మల్లనాయకుని చేసింది. పెళ్లిలో ఆయన తండ్రి బాబు పోస్తున్నాడూ మంగళమాతం కడుతున్నాడూ పొటోలు తీస్తారేమోననుకున్నాను కానీ తీయలేదు. పెళ్లయిన తరువాత గూడా ఏనాడు ఆయన సమంగా యింటికి రాలేదు. ఆయన వివిధ భంగిమల్లో వుండే పొటోలు, ఆ యింటల్లో వుండే రామాయణాది గ్రంథాలు, నా వంటరితనాన్ని కొంతవరకూ తొలగించేవి. భార్య అంటే పురుషుని కామానికి బలియైన అటమ్మవుగానే ఆయన చూసేవారు. అన్యోన్యాలూ, అభిమానాలూ, అప్యాయతలూ, యితాంటేనే లేవు మా యిద్దరిమధ్య అయినా వాకపారి సిగ్గు విడిచి నా కోరికను ఆయనకు చెప్పాను.

“నీ దరిద్రం మొఖానికి పొటో వాకంటే తక్కువ.” అంటూ నానాతిట్లు తిట్టారు ఆయన ఆరోగ్యంతోటా, అన్న పోతకర్పూరంతా కరిగి పోయింది ఒకనాటి రాత్రి, తెల్లవారుచూమున నమ్మ, ఆర్వెల్ల పసిగుడ్డుని విడిచి గుండెనాప్తో వచ్చిపోయాడు” శాంతమ్మగారి కంటి నుండి అశ్మకదాలు రాలాయి. నీరజ విచరితురాలైంది కాస్తేసింది కళ్ళు తుడుచుకుని ప్రారంభించింది, శాంతమ్మ

“ఆయన పోయానన్న బాధ, బ్రతుకుమీద భయం, అర్వెల్ల పసిగుడ్డు వాని భవిష్యత్తు ఇవన్నీ నా వంటిమీద తెలిపేలాగా చేసాయి బ్రతికి వున్నప్పుడు ఆయన సొమ్ము తిన్నవారందరూ వచ్చారు విచరిపారి సాగనందానికి మనమైన ఏర్పాట్లు చేసారు. నమ్మ పక్కన నిల్వబెట్టింది, శవానికి స్నానం చేయించారు. ఎవరో పొటోగ్రాఫరు వచ్చి పొటో తీసే సమయానికి, మరోక స్త్రీ వారాత్తుగా గుండెలు బూడుకుంటూ వచ్చి, నా స్థానాన్ని ఆక్రమించేసింది ఇంతలోనే కమేరా

క్లిక్ మంది.” అంది శాంతమ్మగారు.

“ఎవరండీ ఆమె ?” అడిగింది నీరజ.

“ఎవరంటే ఏం చెప్పను తల్లీ! నాపాలిట శని. నా బిడ్డడి పాలిట దురదృష్టదేవత, ఆయన వుంచుకున్న స్త్రీ, ఆయన బాగా లాగి వున్నప్పుడు. నంగనావి మాట్లాడి, మిగిలిన అన్నిసార్లు పిలువనామా వ్రాయించుకుంది.” అంది బరువుగా

“నాన్నమ్మా! నానమ్మా యిక్కడున్నావా! అమ్మ నీకోసం బొబ్బలుపెడుతూ తిడుతున్నది తొందరగా రా!” అంటూ, రెండో మనసు చెప్పి పరిగెట్టి, తెల్లపోవటంతో ఆ ప్రసంగం అక్కడికి ఆగిపోయింది ‘పస్తానమ్మా’ అంటూ లేచి వెళ్లి శాంతమ్మగారివేసే మాస్తా వుండేపోయింది నీరజ

* * *

శాంతమ్మగారంటే సహనానికి మారుపేరు భర్త పోయిన తరువాత వాళ్ళింటా, పిల్లలింటా నీరు మోసి, చిన్న చిన్న పనులు చేసేపెట్టి కొడుకుని వాళ్ళింటి దగ్గరా, పిల్లలింటి దగ్గరా, వారాలు యిప్పించి, మూలపై నలు చదివించింది వాళ్ళ కాళ్ళు, పిల్ల కాళ్ళు పట్టుకుని, కొడుక్కి సమితి అప్పీసుతో ఉద్యోగం చేయించింది మంచి కట్టుంలోనే పెళ్లి చేసింది కొడుక్కి కొడుకు పెళ్లి వండిల్లో గూడా ఆమె కోరిక తీరలేదు

“కుభమా అంటూ వాళ్ళిద్దరూ చింక గోరికల్లా పొటోలు తీయించుకుంటే, జబ్బులేని వాళ్లం మనమెందుకండీ, అభిభంగా వాళ్ళు పక్కన నిలబడటం వాడినగారూ!” అంటూ వియ్యపురాలు తన కోరికను కాలబెట్టి పేల రాసేసింది కొడుకు వినిగూడా అత్తగారి మాటలకు ఎదురు చెప్పలేనంత అశక్తుడయిపోయాడు ఆ తర్వాత వాకంటి రెండుసార్లు కొడుకు, కోడలు పట్నం వెళ్లి పిల్లలతో పొటోలు తీసుకుని వచ్చేసారు కానీ శాంతమ్మగార్ని తీసుకువెళ్లేదు. ఇలా ఆమె కోరిక ఎన్నిసార్లు దగ్గు పయించింది అంచెలంచెలుగా తెలుసుకుంది నీరజ.

శాంతమ్మగారు ఏనాడూ యిది కావాలనిగానే అడగలేదు నీరజ కాలేజీకి బయల్దేరబోతున్న

ఏలండోయ్....మన కూబర్తం పక్కంటల్లోకి వెళ్లిపోతుంది....



పనుయంలో వొకనాడు పదిరూపాయలు కావాలని వచ్చింది.

“ఎందుకంటే దొడ్డమ్మగారు!” అంటానే యిచ్చింది.

“ఏం చెప్పవచ్చు! వాడెక్కడ పేకాటలో కూర్చున్నాడో రెండురోజులుగా ఇంటికేనా రాలేదు కోడలుకు జ్వరం. ఇంట్లో బియ్యంగింజలు లేవు అందుకని...” అంటానే తొందరగా వెళ్లిపోయింది.

* * *

“దొడ్డమ్మగారూ! మీకో శుభవార్త...” అంది నీరజ వొకనాటి సాయంకాలం. ఆల్బం మాన్యువల్ శాంతమ్మగారు ఆనందంగా తల యెత్తింది.

“నాకు తెలుసునమ్మా నీవు చెప్పబోయే శుభ వార్త...”

నీరజ ఆశ్చర్యపోయింది.

“నేను చెప్పకుండానే మీకెలా తెలుసంటే” అడిగింది ఆత్మరగా.

“ఈ ఫొటో ఆల్బమ్లో యింకా చిన్న కోరిక మిగిలిపోయిందమ్మా. నీవు పెండ్లి చేసుకుని ముచ్చటగా, కల్యాణ సందర్భంలో నీవు, మీ ఆయనా తలంబ్రాలు పోసుకునేటప్పుడు, యింకా చాలా చాలా సందర్భాల్లో పెండ్లి ఫొటోతో ఈ ఆల్బం నింపాలి. కుభవార్త కదమ్మా నీవు చెప్పదల్చుకున్నావు” అంది శాంతమ్మగారు నవ్వుతూ.

నీరజ బుగ్గలో యెరుపుదనం వచ్చింది. సిగ్గుతో మొగ్గులు పోయింది.

“మీరెప్పుడు ఇంతెనడి. అదిగాదు దొడ్డమ్మగారూ! ఇది మీకు సంబంధించిన శుభవార్త” అంది నీరజ.

“ఏమిటమ్మా అది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“మీరు లేవు నాతో పట్నం వస్తున్నార” అంది నీరజ.

“ఎందుకమ్మా?”

“ఎందుకో అక్కడ చెబుతానురెండీ”

“అలాశ్చాదు చెప్పకట్టి!”

“ఈ ఊళ్లో యెలాగా ఫొటో స్టూడియో లేదు కదండీ. అక్కడ మీకు ఫొటో తీయిస్తాను. నాకు లేవు పట్నంలో కొన్ని కొనుక్కోవాల్సిన వస్తువులు వున్నాయి. మీరుగూడా వస్తే నాకు సాయంగానూ వుంటుంది. అదిగాక మీ చిరకాల వాంఛా తీరుతుంది” అంది నీరజ. శాంతమ్మ కళ్ళు ఆనందంతో మిరి మిరి మెరిసాయి

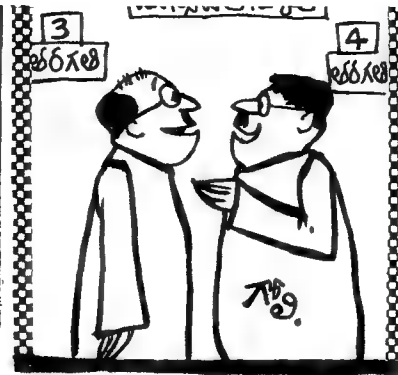
“మా తల్లీ.. నా ఆయన్ను గూడ పోసుకుని వెళ్ళొళ్ళ వర్తిల్లిమ్మా... నాకు కన్నకూతురు లేని లోటు తీర్చుకో” అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

“ఉదయం పన్నెం బస్సులో బయలుదేరుదాం. ఫొటో తీయించుకున్న తరువాత అన్ని పనులు మానుకొని సాయంకాలం తిరిగి వచ్చేద్దాం సరేనాండీ” అంది నీరజ మల్లాదిగాలు పడి పోయింది శాంతమ్మగారు.

“వ్వు లాభం లేదమ్మా! వాళ్ళు పంపించరు నీతో.”

“ఏం యెందుకంటే! మనం కొన్ని గంటలే కదా పట్నంలో వుండేది.” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“కాదమ్మా! వాడే కళ నుండి వచ్చేవున్నా



“క్లాసులో గొడవ చేస్తుంటే, ఎండలో అరగంట గుండీలు తియ్యమని పిల్లలందర్నీ బయటకు పంపిస్తా... మీరేం చేస్తున్నారు??”

“ఒక్కక్షణం ఆగండి! మా వాళ్ళందరి చేతా గొడవకురీలేయించి పస్తా - కాసేపు కబుర్లాడుకుందాం!!”

ఫాటో

అదొప్పుకోదు. అందులో ఫొటో కంటే మరి వొప్పుకోదు. ఇదివరలో కొడుకు కదా అని పనువుగా వొకటి రెండుపార్లు అడిగితే నీకు ఫొటో యెందు కమ్మా... అయినా పట్నం తీసికెళ్ళాలి. చాలా డబ్బువుతుంది.” అని కొడుకంటే -

“కాటికి కాళ్ళు జాచుకున్నారు. అన్నీ ఉడిగి పోయిన ఈ వయస్సులో మీ కెందుకంటే అత్తిగారు ఈ ఫొటోల పిచ్చి” అని కోడలు ఈమడించేసిందమ్మా” అంది ఎల్లూరుస్తూ.

నీరజ ఇరకాటంలో వద్దాది

“అదిగాదు దొడ్డమ్మగారూ! ఫొటోకు చెప్పిద్దు తర్వాత చెబుదురుగాని. నాకు సాయం వస్తున్నట్లుగా చెప్పండి కావాలంటే నేను గూడా వచ్చి చెబుతాను.” అని రైల్వం చెప్పింది.

“అక్కర్లేదమ్మా నేనే అడుగుతాను...” అని ఫొటో ఆల్బం నీరజ చేతికిచ్చి వెళ్లిపోయింది, కళ్ళ తుడుకుంటూ.

* * *

ఉదయం యెప్పటికీ రాకపోతే, నీరజ శాంతమ్మ గారింటికి వెళ్లింది. గుమ్మం బయటనే యింట్లో నుండి పెద్ద కేకలు వినిపించాయి.

“అది రమ్మనటం, ఈవిడగారు తగుదునమ్మా అంటూ వెళ్లిపోవటం బాగుంది.” కోడలు రంకెలు పెడుతోంది.

“నువ్వెళ్లిపోతే యిక్కడ పనులు అదొక్కర్తీ చేసుకోగండే? అయినా యిప్పుడెందుకమ్మా పట్నం అంత అవసరం ఏమిటొచ్చింది.” విడనుండి లేచి నట్టుగా, బద్దకంగా కొడుకు కంఠం వినిపించింది.

“ఏమిన్నాయో యెవరికీ తెలుసు. ఆ చదువు కున్న టక్కులాదితో ఈవిడగారు. ఆవిడగారికేం పనులున్నాయో” అని ఆరుస్తోంది కోడలు.

“మల్లా సాయంకాలానికెళ్ళా వచ్చేస్తామురా!” అని బ్రతిమాలుతోంది శాంతమ్మగారు.

“అలాగే అంటారు. బమ్మ దొరకలేడని రాత్రిళ్ళ లాడ్జీలు, అడ్డమైన తిరుగుళ్ళు. ఆమెగారు చాలా పెద్ద గ్రంథకర్త అట. వయస్సు మళ్ళి పెద్దావిడ యెలాగా వుండాలి కదా” అంటోంది కోడలు మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన మహిళ.

నీరజ ఆ మాటలకు కంపించిపోయింది కోనతో ముఖం జేపురించింది. లోపలికి వెళ్ళి కోడలుకు, జాత్తు పట్టుకుని నాలుగు తగిలిద్దామనుకుంది కానీ తమాయించుకుంది.

దర్జిదం వొక్కటే మధ్య తరగతి కుటుంబంకు ఆభరణం కాదు. అసహనం, అసూయ, ద్వేషం, ఓర్వలేనితనం, అవివేకత, స్వార్థం, యివన్నీ వాళ్ళకు అలంకారాలు శ్లేష్మంతో వడ్డ ఈగలు సంస్కారం యెక్కడనుండి వస్తుంది నీరజ కొనాన్ని తమాయించుకుంది.

“మీరు వెళ్ళడానికి ఏటలేదండీ యింట్లో పనులు యెవరు చేస్తారండీ” అన్న కోడలు మాటలు తిరిగి వెళ్లిపోతున్న నీరజకు వినిపించాయి.

కొన్ని గంటలు పోయిన తరువాత శాంతమ్మ గారు నీరజ దగ్గరకు వచ్చింది.

“యేవమ్మా నువ్వెళ్ళలేదా?”

“లేదండీ! మీకోసం ఇంతసేపు మాసాను కానీ రాలేదు. నాకూ కొంచెం వొంట్లో సంతగా వుంటే మానేసాను” అంది నీరజ పొద్దున్న కోడలన్న మాటలు నీరజకు మరింత బాధ కలిగిస్తున్నాయి.

“మా అబ్బాయిలో నా ఫొటో సంగతి చెబితే యెంతో సంతోషించాడమ్మా. వార్తెందుకు క్రమం పెట్టడం. నేనే తీయిస్తాల్లే వొకటి రెండు రోజుల్లో ఫస్ట్ తారీఖు యెలాగా వస్తుంది కదా.” అన్నాడు తల్లి అంది శాంతమ్మగారు ఆమె గొంతులో తడి పొర జీర పలికించింది.

“నేనెంతా పొద్దున విన్నాను, దొడ్డమ్మగారు” అంది నీరజ, హీనమైన కంఠస్వరంతో. శాంతమ్మ గారు అప్రతిభురాలై పోయింది

“నీ మనస్సు యెక్కడ బాధపడుతుందోనని అలా చెప్పినమ్మా వాళ్ళంత ఏమిటంటే అంత ఏమిలు. వాళ్ళ తరఫున నీకు జరిగిన అవమానానికి నేను శ్రమపడి చెప్పకుంటున్నానమ్మా” అంది గద్గడికంగా నీరజ రెండు చేతులు పట్టుకుంటూ.

“నన్నున్నందుకు ఏమీ బాధపడటం లేదు దొడ్డమ్మగారూ! మీ కోరిక ఇలాగైనా తీరనందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను” అంది నీరజ.

“ఏం చేస్తామమ్మా! ఈ జీవితంలో యెంత చేసుకున్నామో అంతే ప్రాప్తం. అన్నట్లు నీ దగ్గర తీసుకున్న పది రూపాయలు పన్ను తారీఖున ఇచ్చేస్తామమ్మా.” అంటూ వెళ్లిపోయింది కళ్ళ నీళ్ళు వొత్తుకుంటూ.

హిమాలయమంత మనస్సుగల మనిషి. నీదిలో అందరి కన్నునూతలు తన కన్నునూతలుగా భావించే మానవతామూర్తి. ఫొటో తీయించుకోవాలనే సామాన్యమైన కోరికను యెవరి అభ్యున్నతికోసం నానా యాతనలు పడి, పదివించి, వొక పుద్యోగి గుడ్డి, ఇంటవాడిని చేసిందో అతను తీర్పులే పోయాయి. పేకాటలో వుండే ఆనందం తల్లి కోర్కె తీర్చటంలో అతను అనుభవించలేదు

ఆ పుణ్యక్షురారి కోరికను యెలాగైనా తీర్చాలన్న మంకుపట్టు నీరజ మనస్సులో తిష్టమేమిటమంది తెలిసిన రెక్కరర్ల ద్వారా లోడ్ చేయించిన చిన్న కమేరా పట్నం నుండి తెప్పించింది. కనీసం ఇంటోన్ నయిన శాంతమ్మగారి ఫోటో తీద్దామని.

* * *

తెల్లవారుమామన తలుపు కొడుతూవుంటే నీరజ కళ్ళ నులుముకుంటూ, లేచి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా శాంతమ్మగారి కోడలు. ఆమె కళ్ళ ఎర్రగా వున్నాయి.

"మా అత్తగార్ని అర్ధరాత్రి వెన్నెముకలో కొప్పి వచ్చింది. డాక్టరుగార్ని తెప్పించాం. పరిస్థితి ప్రమాదకరంగానే వుంది. అర్జంటు మందులు కొన వున్నారు; ఒక యేజై రూపాయలు అవ్వగా ఇవ్వండి. మళ్లా ఇచ్చేస్తాం" అంది. గుమ్మం బయట శాంతమ్మగారి కొడుకు నిల్చున్నాడు. నీరజ ప్రబురాలైపోయింది. క్రితం రోజు సాయంకాలం గూడా వచ్చి ఫోటో ఆల్బమ్ చూసి వెళ్లిపోయింది, శాంతమ్మగారు.

"అరే నిన్నటివరకూ బాగానే వున్నారండీ" అన్నది అప్రయత్నంగానే నీరజ.

"అంతా మా ఖర్చు అండీ. కష్టాలు యెవరి కయినా చెప్పివస్తాయా?"

నీరజ మారు మాట్లాడకుండా పెట్లోంచి యాజై రూపాయలు తీసిచ్చింది. తను గూడా తొందరగా ముఖం కడుక్కుని వెళ్లింది. శాంతమ్మ గారు కుక్క మంచంలో బాధతో విలవిలలాడిపోతోంది. పిల్లలిద్దరూ బిక్కుబిక్కుమంటూ చూస్తున్నారు. పూరిల్లు కంతలగుండా మార్కెట్ బాలు ఆమెను పరామర్శిస్తున్నాయి.

"యేమండీ! దొడ్డమ్మగారూ యెలా వుంది?" అంది, ఆమె నుదిటిమీద చెయ్యి వేస్తూ. శాంతమ్మ గారి సుదురు కాలిపోతోంది. అంత బాధలోనూ, కళ్ళ నీరసంగా తెరచింది. కళ్ళలో నీళ్ళు.

"మీరు అద్దెర్న పడకండి. మీకు తొందర రోనే ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది" అంది నీరజ, కళ్ళ నీళ్ళు చాలుగా వొత్తుకుంటూ. శాంతమ్మగారు నవ్వింది. జీవితం ఆఖరి అంచున నిలబడి, వారికి పోతున్న బాధతో చింతాకాంతమైన చిరునవ్వు. "ఈ నాలుగునాళ్ళ పరిచయానికే కప్పిరు కారుస్తున్నావా తల్లీ?" అన్నట్లుగా వుంది. కాసేపు వుండి నీరజ వెళ్లిపోయింది. యెక్కడిదో ఈ అనుబంధం. ఆమెతో జన్మ జన్మల అనుబంధమా! నీరజ హృదయం వేదనతో కొట్టుకుంటున్నది.

"భగవాన్! ఆమెను రక్షించు. ఆమెలో కోరికను తనివితీరా తీర్చుకునే చిన్న అవకాశం ఇయ్య" అంది నీరజ స్నానం చేసి దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ.

కాసేపుయిన తర్వాత డాక్టరును కొడుకు తీసికెడుతూంటే నీరజగూడా వెళ్లింది. అప్పటికే శాంతమ్మగారి పరిస్థితి విషమించిపోయింది. డాక్టరు వెంటనే ఇంజక్షను ఇచ్చాడు. కానీ ప్రాణం చిలక, ఆతని ప్రయత్నాన్ని పరిహసించి, రెక్కలు కట్టుకుని ఆనంతమైన విశ్రాంతి, గాలిలో కలిసిపోయింది.

-ఫోటో : పి. ఉమామహేశ్వర్

చింతాకాంతమైన ఆమె వదనం నిశ్చింతగా వుండి, బాధను బయటకు రోలేసింది. మరుక్షణం రోనే యేడుపులూ, పెడబొబ్బలూ, బ్రతికి వుండగా సమంగా చూడకుండా హింపించిన రక్త సంబంధాలు, సమాజంకోసం, సభ్యతకోసం, కుసంస్కారంతో నిడవలేక యేడుస్తున్నాయి. శాంతమ్మగారి మరణానికి పిథిలో ఇతరులు కన్నీరు పెట్టని షణం లేదు.

ఎండ చరచరా నెత్తిమీదకు వచ్చేస్తోంది. యెంతసేపని వుంచుతారు ప్రాణంలేని కట్టెను. నిడుకట్ట నవారి తయారయింది. శవానికి పీటల మీదనుంచి నీళ్ళ పోస్తున్నారు. నీరజ పిచ్చిగా ఇంటికి పరిగెత్తింది. రాత్రి పట్నం నుండి తెచ్చిన కెమెరా తెచ్చింది.

కంపిస్తున్న చేతులతోనే శాంతమ్మగారి కట్టెకు నాలుగు ఫోటోలు తీసింది.

శవం అంతిమ యాత్రకు బయలుదేరింది. "దొడ్డమ్మగారూ బ్రతికివుండగా మీ కోరికను తీర్చలేకపోయానండీ" అంటూ కళ్ళ మూసుకుని నీరజ, ఉప్పెనలా మున్న దుఃఖానికి లొంగిపోయి యింటికి వచ్చేసింది.

'తెల్ల గులాబీపై మంచు బిందువులు'



దివ్య దీపావళి

మనలో చీకటి తొలగించే

మనసుల జోతులు వెలిగించే

నీతికి మందిర మైనట్టే

ప్రగతికి పందిరి యైనట్టే

దీపావళి యిప్పుడు వచ్చెను

తప్పుడు పనులకు

చెప్పుడు పలుకుకు

తిప్పులు దెచ్చిన

దీపావళి నేడేటు వచ్చెను

తిమిరాలను, సమరాలను

శోకాలను, కాకాలను

కడతెచ్చిన దీపావళి యిప్పుడు వచ్చెను

కాదిది దీపావళి

హృదయోల్లాసావళి

దివ్యమైన నవ్యమైన

శ్రవ్య శ్రవ్యమైన వచ్చిన దీనికి

పలకండి స్వగతాలు

చిలకండి అమృతాలు.

— సుబంధ్ర

చిరుదీపాలు

పరివర్త

ఎంటోయ్ నీమెహం
మతాబూలాగా వెలిగి
పోతోందివాళ ?!

... పంచదార
చాలికిండ్లోయ్!



కిపావళిమందులచ్చికాకాపడు

తున్నాడనుకున్నాం
గాని... ఈమందులను
కొలిచిదోయ్ మనం!



ఇదివరకులంచాల మేసేటప్పుడు
చిచ్చుబుడ్డి.. ఇప్పుడు చచ్చుబుడ్డి!



మనజిఫ్ఫీస్లో సిసింట్రి బిట్టిబాబు'ఎవరి
మారుపేరులనిలిచిగోవాడిచెగదూ..చూడు



సార్! మోసు బాంబులాంటి వార్త
తమల్ని ఇర్బంధంగా రిట్టిక
చేశారు!



మీవాడు నిమటపాకాయలాగా
చెటపటలాడుతున్నాడేంటి?

నిమటపాకాయలు
తీలేదని...!



పెరిగేవయసుకు ఆధారం కాల్షియం-శాండోజ్®

ఈ పెరిగే వయసుదాటితే,
ఎంత కాల్షియం అయినా సరే
వారి పెరుగుదలకు తోడ్పడదు!



మరీ అలస్యంకాకముందే మీ పిల్లలకు
కాల్షియం-శాండోజ్ ఇవ్వండి.

ప్రపంచంలో అత్యుత్తమమైన కాల్షియం-
శాండోజ్ వారిచే స్విట్జర్లాండ్‌లో
అభివృద్ధిపరచబడినది.

పిల్లల పళ్ళకూ, ఎముకలకూ, పెద్దలకన్న
రెండింతలు కాల్షియం అవసరం. వారు
దారుధ్యంగా, బాగా పెరగాలంటే ఏదాది
ఏదాదికీ వారికి ఎక్కువ కాల్షియం
అవసరమౌతుంది.

వారికి కాల్షియం-శాండోజ్ బిళ్ళలు
అవసరం. విటమిన్ సి, డి, బి12లతో
బలపరచబడి, రాస్పబెరీ రుచిగల్గి.
మధురమైన కాల్షియం-శాండోజ్ బిళ్ళలు
కనీసం రోజుకు 4 వాడు చప్పరించేలా
చూడండి.



కాల్షియం-శాండోజ్®

ప్రతి రోజు ప్రతివారికి

సిరియల్

డాక్టర్ వనిత

గంటి వెంకటరమణ

(గత సంచిక తరువాయి)

రాగానే 'చూశావా నువ్వెంత అదృష్టవంతురాలివో!' అన్నారు.

రెండు రోజులు గడిచాయి. ఇల్లు చేరుకునే ఆయన గదిలోకి అడుగుపెట్టింది. ఆయన వరకూ ఏ ఆర్వాటమూ జరుగలేదు. టేబిల్ మీద వున్న తల్లి తండ్రి ఫోటోల్ని తండ్రికి యీ విషయాలన్నీ చెప్పాలనుకుని తదేకంగా చూస్తూ యామినీ గదిలోకి

చెప్పాలనుకున్న పిషయాలన్నీ యీ ఒక్క మాటతో తోలికి వెళ్లిపోయాయి. ఆయన వైపు సరిగా చూడలేకపోయింది. యామినీకి



జ్ఞానం వచ్చినప్పటినుంచీ తండ్రి తల్లికన్నా ఎక్కువగా చూస్తూ వచ్చాడు. ఈ విషయాలన్నీ చెప్పడంవల్ల ప్రయోజనమేమీ కనిపించలేదు. కనీసం ఆయన తప్పి కై నా తను నోరు మూసుకోవడం మంచిదనుకున్న యామిని మానంగా వుండిపోయింది.

‘నువ్వంత దూరం వెడుతున్నావామ్మా సన్నిక్కడ ఒక్కడినీ వదిలేసి.’

‘పోనీ నాతో నువ్వుకూడా రా నాన్నా!’

నవ్వాడు ఆయన. ‘భలేదానివే! తండ్రిని కాబట్టి మనసులో దాచుకోలేక ఆమాట అన్నాను. నేను నీతో రాగలిగినా రాకూడదమ్మా!’

‘అదేం నాన్నా!’

‘నువ్వు ఆడపిల్లని.’

యామినికి వున్న ఒక్క ఆశా అంతరించి పోయింది. తండ్రి తనతో కొన్నాళ్లు వస్తే యీ కొత్త భయం పోతాయనుకుంది. ఆయన రాదని నిశ్చయంగా తెలిసిపోయింది. ఇక భర్తతో ఒంటరిగానే ప్రయాణం అయింది.

రావు తన సిద్ధాంతాలన్నీ తప్పనిసరిగా తను పాటిస్తాడు. తన భార్య ఆచరించాలన్న పట్టుదలకూడా అతనికి వుంది.

బొంబాయిలో అడుగు పెట్టగానే యామినికి అయోమయంగా అనిపించింది. హైద్రాబాద్‌లో పెరిగినా యీ వాతావరణం పూర్తిగా హైద్రాబాద్‌కి భిన్నంగా కనిపిస్తోంది. ఇంతకంటే తెనాలి ఎంత బాగుంది అనుకుంది స్టేషన్‌లో దిగగానే. స్టేషన్ బయటకీ వచ్చాక అతను దాదర్‌లో తను వుండే ప్రదేశానికి బాక్సీ మాట్లాడాడు.

బాక్సీ బయలుదేరగానే బాక్సీ అద్దాల కిటికీగుండా బయటికి చూసింది యామిని. ఎత్తయిన మేడలు. తల పైకెత్తి చూస్తూంటే మేడ నొప్పి పెట్టేట్లున్నాయి. ఎక్కడా మామూలు బంగ్లా లేదు. వెడల్పుయిన రోడ్డుమీద రకరకాల వాహనాలు దొర్లుకుంటూ వెళ్లిపోతున్నాయి. అవన్నీ చూస్తూ యామిని రోలోపల ఆశ్చర్య పోయింది.

యిన్నాళ్ళూ తను హైద్రాబాద్ పెద్ద నగరం అనుకుంది. హైద్రాబాద్‌లో ఆడపిల్ల సైకిలు తొక్కుతే ఒక్కోసారి ఆశ్చర్య పోయేది. యిక్కడ...

అమె ఆలోచనలు సాగుతూనేవున్నాయి. యిల్లు వచ్చేసింది. తను వస్తున్న విషయం

జరిగిన కథ 3 : తల్లి

యామిని చూద్దానికి ఢిల్లీ నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చిన డాక్టర్ వనితకి రైల్వే తారసపడ్డ ఎమ్. కె. గాంధీ తన అందంతో ఆమె హృదయంలో తివ్వవేస్తాడు. తనను ఎంతో ప్రేమగా చూచే మేనమ్మ వ భార్య శ్రీదేవి భర్త పరిత్యక్త అయిన తన తల్లివల్ల నిర్దాక్షిణ్యంగా వుండటం బాధిస్తుంది వనితని. శ్రీదేవి నరహరిం రెండో కొడుకు గోకుల్ ఇంజనీర్. తనను పెళ్లాడమని గోకుల్ అనటంతో గాంధీ గుర్తుకొచ్చి ఎటూ నిర్ణయించుకోలేక పోతుంది వనిత. గతంలో... యామిని కిష్టం లేకపోయినా భగవన్నారాయణ రావుతో వివాహం జరిపిస్తాడు తండ్రి వేణుగోపాల్. పాశ్చాత్య నాగరికతపై మోజున్న భర్త కోపలాపాలకి పాదలి పోతుంది యామిని.

అన్నపూర్ణమ్మకి వ్రాశాడు రావు. ఆమె శ్రీదేవిని టైము అయిందని చూసుకుంటూ బయటికి వచ్చింది. యామినికి ఆమెని పరిచయం చేశాడు. యామిని అవిడకి నమస్కారం చేసింది.

‘రావ్! మీ అవిడ బాగుందయ్యా. కోడలు బంగారంలా వుంటే మనవలుకూడా బంగార

సుదీర్ఘమైన శత్రు చికిత్స

అమెరికా మేరీలాండ్‌కి చెందిన బార్బిమోర్ నగరం అమెపత్రిలో పదమూడువూర గంటలు పట్టిన పెద్ద శస్త్ర చికిత్సను చేసి ఫోటో నున్న బాబుని తొడ లోపలి ఫుట్టుకురుపు భాగాన్ని తొలగించాం వైద్యులు. ఈ సుదీర్ఘమైన చరిత్రాత్మకమైన ఆపరేషన్ చేస్తూ ప్లంత్ సేపూ ‘మాక్స్మిడర్బిన్’ కళ్లద్దాల దరించాం. జాన్ హెక్కిన్స్ విశ్వ విద్యాలయానికి చెందిన యీ వైద్యబృందంవారు యీ బాబుని తొడ ఎముకలో ఫుట్టుకురుపు 150 మిల్లీ మీటర్ల ముక్కుమొక్కుని తీసి దాని జాగలో అతని మోకారి క్రిందిభాగంనుంచి ఎముక ముక్కును తీసి “అతికించేశారు.” ఈ ఎముకతో పాటు కొత్త రక్తనాళాలూ వారు తల వెంట్రుకకన్న నవ్వుమైన వైదొను వాల్చర్ని పెట్టి సహజ రక్తనాళాలను కత్తిరించిన రక్తనాళాలకు కలిపి కుట్టేశారు. ఇది అపూర్వ శస్త్ర చికిత్స.

ల్లాగానే వుంటారని సామెత’ అంది ఆమె కలుపుగోలుగా.

‘తులనీ’ ఆమె కేక విని యిరవై ఏళ్ళ మహారాష్ట్రుల పిల్ల పసుపూ సారాణి నిశ్చయ తీసుకువచ్చి కొత్త పెళ్లికూతురికీ, పెళ్లికొడుక్కీ దిగదుడిచి వక్కన సారథీసింది. రావు ఏమీ అనలేదు. సామానంతా పైకి చేరవేశాడు. యామిని అన్నపూర్ణమ్మ వెనుకే మెట్లెక్కి వెళ్లింది.

అవిడ అప్పటికే వంట పూర్తిచేసింది. యిద్దరినీ పిలిచి వడ్డించింది. కొత్త దంపతులకి ప్లేటు కూడా చేసింది. ఆ విషయం తింటున్నప్పుడు వాళ్ళు గమనిస్తారో లేదో అని తనే చెప్పింది. రావు నవ్వి ‘గుర్తించాను’ అన్నాడు.

■ రాత్రి అన్నపూర్ణమ్మ యామినిని పిలిచి ‘నేను రామమందిరంకి వెడుతున్నాను ఈ వారం రోజులూ అక్కడ భజనలు బాగా జరుగుతాయి నువ్వు తలుపు మేసుకో. నేను ప్రార్థనే వస్తాను’ అంది.



అమెరికన్లు చూసినట్లు అమెరికన్లు చేసి వెళ్లిపోయింది. రావు ముందు వరండాలో సిగరెట్ వెలిగించి పదార్థం చేస్తున్నాడు. యామిని మంచంమీద పడుకుని ఆలోచిస్తోంది. అతనితో ఒక మాట మాట్లాడితే తక్కువ రెండు మాట్లాడితే ఎక్కువ ఎలాగో ఏమో... అనుకుంటోంది.

'చూశావా యామిని ఆవిడకి పడుచు దంపతులకి ఏకాంతం ఆవసరం అని ఎంత బాగా తెలుసో. మీ యింటల్లో మా యింటల్లో మేళం ఒకటే తక్కువ. నా కటువంటి పద్ధతులు అనవ్యం.'

'తెలుస్తూనే వుంది' యామినికి అతను ప్రతిసారీ యీ విషయాన్ని గుర్తుచేయడం చికాకుగా వుంది. అందుకే కసిగా మనసుతో అనుకుంది.

'ఏమంటావ్?'

'అవును మీరన్నది నిజం' వెర్రిగా నవ్వి సమాధానం ఇచ్చింది. ఆ రాత్రి రావు ఆమెను పెనివేసుకుని 'జీవితం మూడు పూవులూ ఆరు కాయలూ మాదిరి వుండాలి. అనవసరపు సెంటిమెంట్లంటే నాకు చిరాకు. మనం అతి త్వరలో లండన్ వెళ్లిపోవాలి నా చదువు అయిపోయింది. ఈ హాస్పిటల్ నీ అయితే మీ నాన్న పంపడమే ఆలశ్యం.' అన్నాడు.

యామినికి దుఃఖం ముంచుకువస్తోంది. కడుపు నింపుకోవాలనుకునేవాడు ఆ కలికి పొన్నరొట్టె అయినా సంతోషంగా తిని పుంచినీళ్ళు తాగుతాడు వాడి ముందు పంచభక్ష్య వరమాన్నాలూ కాక త్రాగేందుకు

డాక్టర్ వెనెత

ఏ ఫారిన్ లిక్కర్ వుంచినా 'ఫర్మ్' అని నుదురు కొట్టుకుంటాడు.

పెళ్లంటే తలంబాలు పోసుకోవడం, పల్లకిలో పూరేగడం అనుకుంది యామిని. కాకపోతే చంద్రం బావతో తను అప్పుడప్పుడు అడుకున్న గుజ్జనగూళ్ళు అనుకుంది. 'కానీ అది తనపట్ల యీ విధమైన లీయని విషంలా పరిణమిస్తుందనుకోలేదు. అతను ఏదో చెబుతున్నాడు. ఆమె 'ఊ, ఆ'ల తోనే సరిపెట్టుకుంది.

రావు నిద్రపోయాడు. యామిని అతన్ని జరిపి తేలికగా గాలి పీల్చుకుంది.

* * *

'మనం స్టూడియోకి వెళ్లి ఫోటో తీయించుకుందాం. ఇక్కడ ఫోటోలు తీసినట్లు మరెక్కడా తీయరు.' అంటూ రావు వస్తూనే బూట్లు కూడా విప్పకుండా యామినిని తొందరచేస్తున్నాడు.

యామినికి నిలుచుంటే నీరసం వచ్చేట్లుంది. తిన్నదేదీ అరగడంలేదు. తనకి రొట్టె తినడం అలవాటు వున్నా నోటికి వెగటుగా వుంది. అన్నం అనలే సహించలేదు. టీ త్రాగితే వాంతి అయిపోయింది. వ్రేళ్ళమీద లెక్కలు చూసుకుంది. ఇక్కడికి వచ్చి ఎనిమిది నెలలు అయింది. తను ... రెండు నెలలు దాటిపోతోంది. ఈ విషయం అతనికి చెబితే? ఏమంటాడోనన్న భయంకూడా వేస్తోంది. అన్నపూర్ణమ్మగారు అడగనే

'నేను రాలేనండి.' యామిని ఆఖరికి నెమ్మదిగా అనగల్గింది.

రావు నిశ్చేష్టుడై తెప్పరిల్లిస్తూ 'ఏం ఎందుకనీ?' అని అడిగాడు.

'వా ఒంటలో బాగులేదు.'

అతను వెంటనే ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు. వెంటనే వదిలివేసి 'జ్వరం కూడా లేదు. ఏమైంది? డాక్టర్ దగ్గరకి తీసుకువెడతాను పద.' అన్నాడు.

యామిని అతను కూర్చున్నాక మంచం మీద అతని వక్కనే కూర్చుని 'నాకు...నాకు రెండు నెలలు నిండుతాయి.' అంది.

రావు ఆమె మొహంలోకి చూశాడు. అతను ఆశాంతితో పోరాడుతున్నట్లు మొహంలో మార్పులు కనిపిస్తూనేవున్నాయి. యామిని భయంగా చూసింది అతనివైపు. ఆ తరువాత అంది నెమ్మదిగా ... 'పోనీ వస్తానైండి.'

'అవసరంలేదు. నిన్ను వెంటనే హాస్పిటల్ కి తీసుకువెడతాను.'

యామిని అతనివైపు అయోమయంగా, అనుమానంగా చూసింది. 'ఎందుకు?' అని కూడా అడగగలిగింది.

'ఎందుకా?' అతను తీక్షణంగా చూస్తూ అన్నాడు. 'నువ్వు పదహారేళ్ళకే తల్లివి కావడం పాతిక దాటుతూనే అమ్మమ్మవి కావడం నాకు యిష్టం లేదు. నీకు అబార్షన్ చేయిస్తాను. ముందు హాస్పిటల్ లో చెక్ చేయించి ఆ తరువాత అంథా రహస్యంగా జరిగిపోతుంది.'

ఇంతలో ఊరికలా? క్షుణ్ణి ఫోన్? ఏదేమో? పొడుపా? ప్లస్?

అపేమా కాదు యోగాసన శాలకు!

ఇక నుండి ఇంటిదగ్గర్నుండి రెండు గంటల ముందు బయట వెళ్! ఓ వేళ మధ్యలో యోగిడెంటయినో ఆఫీసుకు ట్రంకి రోవర్లు! తగ్గవయిందో?



యామిని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆమె అతనివైపు ప్రాదేయపడుతున్నట్లు చూసింది! 'ఒడ్డు మీ రా పని చేయద్దు, నేను ఒప్పుకోను.'

అతను నిర్భక్త్యంగా వెళ్లిపోయాడు.

యామినికి ఒంటలో భాగుండడంలేదని ఆమెకన్నా ముందే అతను అన్నపూర్ణమ్మతో అన్నాడు. అందు కామె నవ్వి 'మీరింతా చిన్న చిన్న విషయాలకే భయపడిపోతారు. మేమైతే యిటువంటివి పట్టించుకునేవారం కాము' అంది.

■ సాయంత్రమే అతను తెలిసిన లేడీ డాక్టర్ తో సంప్రదించి యామిని చేత బలవం తంగా వాపుంచి ఆబార్టన్ చేయించాడు.

అన్నపూర్ణమ్మ ఆబార్టన్ సంగతి విని 'అయ్యో పాపం యింత బంహీసం మనుషులా' అంది కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోతూ.

యామిని రెండు రోజులు తరువాత యింటికి వచ్చింది. ఆమె చాలా అలిసి పోయింది. రావుతో 'యింటికి వెడతాను' అంది. అతను అందుకు వాపుకోలేదు.

రోజులు గడుస్తూంటే గాయం మాయమైపోయినట్లే యామిని పూర్తిగా ఆ విషయం మరిచిపోయింది. ఎదురింటి దేశపాండేగరమ్మాయి ఆషా రావడంతో తిరిగి కొత్త సమస్య ఎదురైంది ఆషా బియ్యే చదువుతోంది. కాలేజీ పిల్లలందరి మాదిరి గానే కొంత ఫాషన్ గా వుంది. ఆ పిల్ల ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తుంది. రెండు ఒడలూ, చెవులకి రింగులూ, పంజాబీ డ్రెస్సు నేసుకుంటే చూసేందుకు మరి మరీ బావుంటుంది. రావు ఆ పిల్లను చూడడం జరిగాక యామినిని టైలర్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి పొతలు యిప్పించి మంచి డ్రెస్ తయారు చేయించాడు. ఆ రాత్రి యామిని అతనికి రెండు వేతులూ ఎత్తి సమస్కారం చేసింది 'నాకు ఆ డ్రెస్ వేసుకోవడం ఎప్పుడూ అలవాటులేదండీ. యిప్పుడు వేసుకుంటే అడెమిటో యాసగా వుంటుంది. నాకసలు బట్టలు వేసుకున్నట్లే అనిపించడంలేదు. వేసింక యీ బట్టలు వేసుకోను నాకింకెండులూ వొడ్డు, పాడూ వొడ్డు.'

రావు నవ్వి 'అలవాటు లేనప్పుడు కొత్తలో అందరికీ అలాగే వుంటుంది. మనం అడ్జస్ట్ అయిపోవాలి. రేపటినుంచి అలా వచ్చి నీకు చదువు చెబుతుంది' అన్నాడు

యామిని బిత్తరపోయి చూడసాగింది.

అతనిమీద అసహ్యం కంగసాగింది. భార్య అంటే అతని పుద్దేశ్యం ఏమిటో క్రమంగా అర్థం చేసుకోసాగింది. కీలుబొమ్మకి 'కీ' యిస్తే ఆడినట్లే ఆడించే బొమ్మవంటిది అనుకుంటున్నాడు అతడు. యామినికి చికాకు వేసింది. తండ్రితో పేచీపెట్టి రభస చేసి చదువు మానేయగలడు. ఈ శాసనానికి మాత్రం తను చచ్చినట్టు లొంగిపోవాలో ఏమో? యామిని నిబ్బరంగా అంది. 'నేను చదవను. నాకూ చదువుకూ సరిపడదు.'

'ఎంత ధైర్యం నీకు. ఒక డాక్టరు భార్య అప్పలమ్మ మాదిరి చదువు సంద్యా లేకుండా... నేను భరించలేను.'

'హూ!' యామిని తిరస్కారంగా

పై వా ర మే సముద్రం హీ డ్ వెంకటస్వామి క థ లు

నవ్వంది. ప్రపంచంలో డాక్టర్ల భార్య లందరూ చదవడంలేదు. కనీసం నాలాంటి వాళ్ళ మరో నలుగురైనా వుంటారు.'

'ఇంతకీ నువ్వు చదవనంటావు.'

'అవును.'

రావు బూట్లు శబ్దించేస్తూ విసురుగా వెళ్లిపోయాడు. యామిని ఆశ్చర్యపోయింది. తనేనా యిన్ని మాటలు మాట్లాడగలిగింది.

ఆ రాత్రి చాలా పొద్దుపోయేవరకూ రావు యింటికి రాలేదు. డబ్బు తీసుకోవడం, భోజన సదుపాయాలు చూడడం అవసరం అనుకుంటే రెండు మాటలు మాట్లాడడం లేదా పురాణానికో, గుడికో వెళ్లిపోవడం అన్నపూర్ణమ్మ పని. ఆమెకి రావుకీ,

యామినికీ మధ్య జరిగిన సంగతులేమీ అవసరంలేవు. పంజాబీ డ్రెస్ వేసుకున్న యామిని 'అదేమి?' అని ప్రశ్నించలేదు. ఆబార్టన్ ఎందుకైంది అని కనుక్కోలేదు. యామిని రైటు వేసుకుని చందమామ చదువుతూంటే యివాళ యింకా రైటు వెలుగుతోందే అని అడగలేదు.

బాగా ప్రొద్దుపోయినా రావు రాకపోవడం కొద్దిగా ఆశ్చర్యపడినట్లు 'యింకా రాలేదేమో యీ రావు?' అంది తనలో తను గొణుక్కుంటున్నట్లు. యామిని ఆ మాట విని పూరుకుంది. యామిని మొదట్లో అన్నిటినీ సరిపెట్టుకుంది. రాసు రాసు రావు చేసే ప్రతి పని నిరంకుశత్వంలా కనిపించి ఎదురుతిరగాలనే కోరిక కలగసాగింది. అతను ఫామిలీ ప్లానింగ్ అమలుపరిచే మంగులు తీసుకువచ్చి యామినికి యిచ్చాడు. ఆమె వాటిని తీసుకువెళ్ళి పేపర్లన్నీ జాగ్రత్తగా తీసేసి టాబ్లెట్స్ డ్రైనేజ్ తో పారేసింది ఆ సంగతులు అతనికి తెలియవు.

రావు మాట నెగ్గకుండా తను యిప్పుడు తిరిగి గర్భవతిగా వుండడం యామినికి ఎగిరి గంతు వేయాలన్నంత సంతోషంగా వుంది. ఈ విషయం తెలిస్తే అతను కల్లుతాగి కఠిమాదిరి గంతులు వేస్తాడని కూడా ఆలోచించసాగింది.

యామినికి యిప్పుడు నిండా పదహారు ఏళ్ళు. ఆమె భర్తకి భయపడుతుంది మనసులో అతన్ని ఏదీపించి సరదా తీర్చుకోవా లన్న కోరికకూడా పెంచుకుంటుంది. అతని ప్రక్కనే పడుకుని నిద్రపోతున్న అతనివైపు చూస్తూ తనది పైచేయి ఎప్పుడోతుందా అని ఎదురుచూస్తూంటుంది.

రావు రాత్రి వచ్చాడు. భార్యకి వుండాలి; బాధ్యత తండ్రి ఎప్పటికప్పుడు వుత్తరాల్లో గుర్తు చేస్తూండడంవల్ల 'భోజనాని' లేవండి.' అంది.

అతను ఒకసారి ఆమెవైపు తిరస్కారంగా చూసి 'నా కక్క రేలేదు.' అన్నాడ భిన్నుమన్నట్లు.

'మీ యిష్టం.' యామిని అతనికోసం ఎదురుచూడకుండా వంట యింట్లోకి వెళ్ళి భోజనంచేసి వచ్చి మంచంమీద ముడుచుకు పడుకుంది. రావు మాట్లాడకుండా వెళ్ళి మడతమంచం మీద పడుకున్నాడు.

[ఇంకా వుంది



'పి. మనీ తిరిగి మూడు'లో మురళీమోహన్

* టిపాకాయలు కల్పదం మానేశాను *

చివ్వుడు చివ్వుకునే రోజులో 'డిపా' వండుగ వస్తుందంటే చాలా - వండుక్కి-నెలరోజులు ముందుంచి సంబరపడేవాళ్ళు. రోజు, రోజులో పెట్టుకున్న గండం పెట్టి పాటించే వేళ్ళవాళ్ళం. శబ్దం లోనా వుండాలనే ఉద్దేశ్యంతో బోలెడంత గంధకాన్ని రోజురోజులా క్రుక్కి, చెవులు చిట్టలు పడేట్లు పీచి, వీడియో వేళ్ళవాళ్ళం

చివ్వులున్న కల్పదంలో వాడి పైచేయిగా వుండేది ఒక్కసారిగా అయిదు చివ్వులున్న (తుజుమీద రెండు, అరవేతులో రెండు, నెత్తిమీద ఒకటి చొప్పున) కాలేవాడిని నా మిత్రులందరూ నా మండేదేర్లం మంచి నివ్వెనాకుండా వారు నివ్వరన్నలు చిందే ఆ చివ్వులున్న వేడిమిని పిడెలా బిరిస్తూన్నాడని వింతగా మానేవాళ్ళు

చివ్వులు కొన్నిరకాల మందుల్ని మేమే

మోహన్ ముందడుగు!

హోలో వరేపేషన్ మీద అధారపడి వున్నది, ప్రపంచ చిత్ర పరిశ్రమ అనేది వాదాన్ని బలపరుస్తూ ఆ విజానికి విద్యుదం "నటనాప్రవాహం, నటరత్న" గాల్గను పేర్కొన్నారు, ముందడుగు మేస్తున్న మురళీమోహన్

తన చివ్వువాటి కొరిక కొద్దిగా నెరవేరింది, అన్నాడు మోహన్. ఏమిటా కొరిక అని యీ విలేజింగ్ అడిగాడు

"అక్కడేని వాగ్గేరరావుగారిలో కలిసి నటించాలి "మహాత్ముడు" చిత్రంలో చివ్వు పాత్ర (అక్కడేని పేహాతుడు) అందించింది. అయినా వాళ్ళు అక్కడ రోజులో నేను నేర్చుకున్న నిజాలు ఎన్నో, అన్నాడు మురళీ

అన్నాడే చెప్పాను మురళీమోహన్ హీరోగా ప్రసాద్ గారు, రాజబాబును అసలు పేరుగా గొప్ప నటి మురళీమోహన్ గారి ఫోటోను నాకిచ్చి, పత్రాల్లో పరిచయం వ్రాయమని అడిగాడు

అప్పుడే చెప్పాను మురళీమోహన్ హీరోగా స్టాండ్ అవుతాడని "తిరుపతి" చిత్రం తరువాత "భారతంలో ఒక అమ్మాయి" చిత్రం మురళీ మోహన్ వివరణమయిన ఫోటోలను తెచ్చి

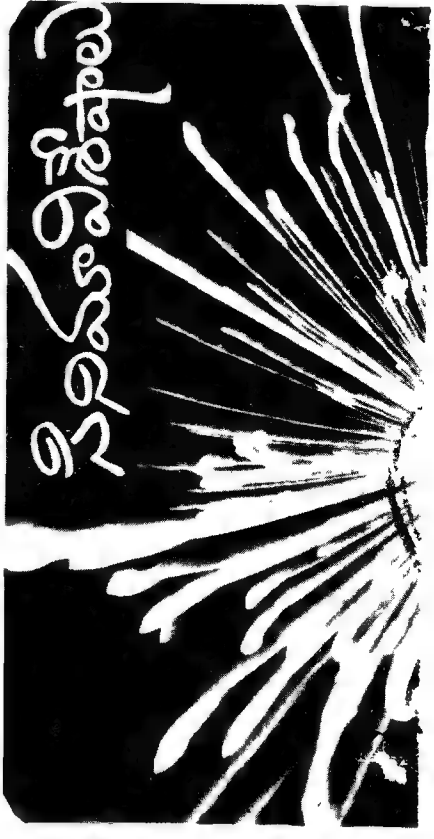


'కడలై'లో 'కడలై'లో పాల్గొన్న కథా'లో పాల్గొన్నాడు

పి. పాల్గొన్నాడు. ఇక చెప్పాలా! అయిదు నిమిషాల కంటే అల్పకాలం వున్నట్లునే లేకాయి. ఆ మంటలు మంచి నేను కంగారుపడిపోయాను. ముందు, వెనుక అలోచించకుండా పడగిట్టు కెల్లా ఆ పాకీమీది కెక్కేసాను. తాటాకుల్ని చూ, చూ తాగి క్రింద పడేశాను. పాకీ కట్టేయబడివున్న వశువుల్ని పలుపుతోనూ పెకలించి బయటికి త్రోవాను. తాటాకులు లాగేస్తున్న పి. తాటాకు జారడంతో నేను క్రిందకు జారడం, అలా జారిపోయాను నా కాలు కొనుక్కుకున్నాడం జరిగింది. రకం ప్రవాహంగా ప్రవహిస్తూ దెబ్బ తగిలించు అలోచన లేదు నాకు నమయంతో. వాయుదేవుని కళ్ళు అప్పుడేపుడిపై పడకముందే మంటలను అల్లెయాలనే దృశ్యం తప్ప, వేరే అలోచన లేదు నాకు ఎలాగో గండం గడిచింది

అలోచన జరిగిన సంఘటన నాలో కొత్త మార్పును తీసుకొచ్చింది 'డిపా'ని నమయంతో కనీసం కాక రోజులు కూడా కాలక్షాపకం గట్టి నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నాను. అప్పటినుంచి యిప్పటి వరకూ "డిపా" నీజెన్లో కాదు - మండగ రోజై నా మతాబులుకూడా కాల్యం

ఒకప్పుడు "డిపా" అంటే ఎగిరిపోయింది, వివిధ రకాల మందుల్ని విరిచి పర్యటించే కాళ్ళ నేను తనవాడు "డిపా" నుండి నిరంతరం, ఎందు



నేడు మురళీమోహన్ యంత్రాధిపతిగా ఉంటే... దానిని ముఖ్య ప్లేట్ గా పేర్కొనాలి ఇమేజ్ పున్న ఒక దర్శకుడు యిచ్చిన ప్రత్యాహనలతో, మురళీమోహన్ పాపుల్ ఆయన్ గా ప్రముఖుడు, పాత్ర పరిమళం, తానెంతో అద్భుతం చేసాడు. ఈనాడు ప్రేక్షకులు మురళీమోహన్ ను ముఖ్య కథానాయకుడుగా పరిగణిస్తున్నారని వాస్తవం నిరూపించి, మంచి పాత్రలు యిచ్చాడని గుర్తుకొస్తున్నారు.

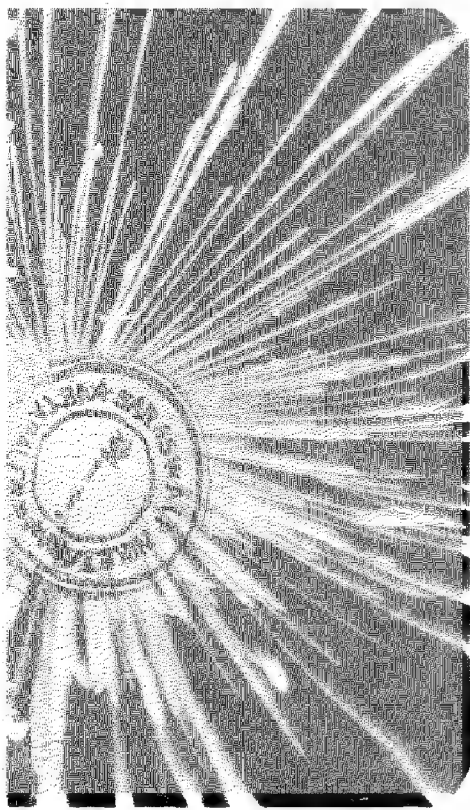
చెయ్యాలిని తుంది !

పెరుగుతున్న యా మంచులు అని మురళీమోహన్ పటించాలి కోరడంతో పేరేరు వ్యాయం పుంది. "కథాల్ని తుంది" వాళ్ళిగానీ మురళీమోహన్ ఒక చిత్రం అయినా చెయ్యాలివుంది. (సమంజసమయన కోరిక.)

ఒకే రకం పాత్రలు చెయ్యడం ఇష్టంలేక, యిటీవల మూడు చిత్రాలను చేయి అద్భుత మురళీమోహన్ గారి సమయమైనది, యా కలం అభినందిస్తాంది.

రాజధాని వ్యామోహం

వెతు యింకె అయిదు రోజులు పై ప్రాజెక్టులోని ఫుంటువు మురళీమోహన్ రాజధాని నగరంలో



అద్భుతంగా పేర్కొనాలి "ప్రేమలేఖలు" (జయమంద నాలుగు; రామచంద్రాపు దర్శకుడు) చలనచిత్రం చిత్రం (సి. సాంబశివరావు దర్శకుడు) క్యాలెండర్ లో అద్భుతంగా చిత్రం (దానిని దర్శకుడు జయమంద నాలుగు) శ్రీ లక్ష్మీ మోహన్ "ఇక్కడ వ్యాయం" (ప్రథ నాలుగు; దానిని దర్శకుడు) స్పెషల్ రిలీజ్ లో "కాశీ" యి గడిచింది" (జయమంద నాలుగు, కె.ఎన్. రామచంద్ర)



చంద్రమౌళి

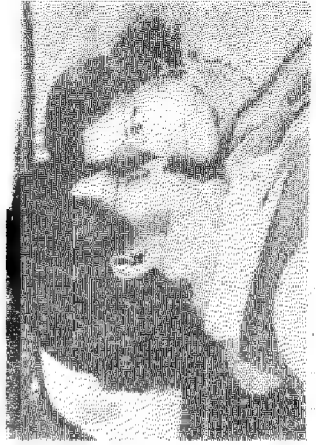
వధ ముగిసింది - కథ మూరింది

నేను 1959వ సంవత్సరం మద్రాసుకు. ఇప్పటికీ వధాని సంవత్సరాలు పూర్తయ్యాయి. ఈ వధాని సంవత్సరాల కాలంలో నేను కొన్ని రకం పాత్రలను చేశాను. "నీరసం" చివరి సరాసా పాత్రను పుచ్చినాలో" అనే ప్రేక్షకుల అభిప్రాయం ముప్పుడు పంపింది. అది ఇప్పుడు బాధపడేవాళ్ళి.

నీరసం సంవత్సరం అంటే 1975 సంవత్సరం నాకు దీనివల్ల సంవత్సరం నా జీవితంలో ముంతం కలిసింది. నీరసం, నిన్నువా అనే సరకాసురుల వధ ముగిసింది. "భక్త కవ్య" చిత్రంలో కాశీ పాత్ర దరించే సదవకాశం కలిగింది. కృష్ణం రాజు, మార్కటాదయ్యారాగాగ్గ గాకీళ్ళ రకంలో, బాపూగారి రచనారకంలో, ముచ్చటగాడు మంత్రించి ఇచ్చిన సత్తుల పుష్ప బాణము కాశీ (కో.కో.పా) నేనై, అంతాడు సత్తులమోహన్ సరకాసురుల వధించిన తెగను, ఈనాడు కాశీ పాత్రదానంలో అంతవరకూ అయి కాని పుష్ప పీక్షపిని పాత్రలో, వెలుగు కోసం అనే పద్యం. ప్రేక్షకులు కాశీగ ఈ సారథిని మెచ్చారు.

నీరసం సంవత్సరం దీనివల్ల సంవత్సరం అద్భుతం. ఈ సంవత్సరం దీనివల్ల సంవత్సరం మంచి ప్రత్యాహన కరణం పుంది. కృష్ణం రాజు, మార్కటాదయ్యారాజు,

రాజాల్ కోరినాడు, జయమంద





'మనవడికోసం' ఒక సన్నివేశం

గానూ, ముళ్ళపూడి వీరందరూ నాతో చేసిన ప్రయోగం నా జీవితానికో చక్కటి ప్రయోజనం పొందినాడు. కాశీ పాత్ర వేసిన వేళావిశేషం చాలా ఉంది. అందుకే ఆ కాశీ ఎన్నో సేతులు తెచ్చింది. రులం లే దబ్బకట్టలే కాదు. పేరొచ్చినా, కృర్నొచ్చినా అదికూడా సరే. కాశీ పాత్ర, నాకెన్నో పాలు నచ్చేట్టు చేసింది.

1974, '75 వసం వరకూ నా జీవితంలో జమ్మె న "దీపావళి" ఎప్పుడూ ఉండాలి అని ఎదురుగా వేచాట్టి. '75లో పరిగ్గా దీపావళి సమయానికి తెర జీవితంలో ప్రకాశవంతమైన వెలుగు కిరణం పరిసరింది. ఆ వెలుగు కిరణం పడుగురి ప్రకాశం వ్యాప్తం అవుతుంది. తల్పరితంగా నాకు కొన్ని వేషాలు వడం జరిగింది.

వినాడైతే ఒక మనిషికి ఆత్మభక్తి, అత్తా అదం కల్గుతుందో అనాడే అతని జీవితంలో దీపావళి. సరకాసురుడై వధించిన కారణంగా మనందరం ఆ రోజు దీపావళి జరుపుకుంటున్నాం. కానీ మనిషిలో వున్న నిరాశ, నిస్సహన, అపమృతం, ఇవన్నీ కనుసరుగు, ఆశాజనకమైన అతిపుంజాలు వినాడైతే ప్రకాశిస్తాయో అనాడే తెలిసే దీపావళి. ఆ దీపావళి సరకాసురుడి ఆత్మ అతి కోసం చేసుకుంటే, ఈ దీపావళి మన శ్వాసనందంకోసం చేసుకుంటాం.

ఈ కాశీ నటిస్తున్న చిత్రాలను సవినయంగా ఉ మననిచేసుకుంటాను.

"పి. వి. పి. వారి "అత్తవారిల్లు", "ఒక పం తెలిగింది", "నాణ్య - చంద్రుని", "పేమించి పెళ్లి చేసుకో", "జరుగుతున్న కద", "యలమ్మవారి చిత్రం, సంగమేశ్వరవారి చిత్రం."

- సారధి

సినిమా

కురుక్షేత్రం ఒక మహాయజ్ఞం

మాధవీ ... వర్మాలయా కంబైన్స్ వారి సినిమాస్కోప్ వర్గ చిత్రం "కురుక్షేత్రం" భారత చరిత్రలో చరిత్రలో అద్వితీయ స్థానాన్ని ఆక్రమించే విధంగా పింగారింతుకుంటూ వుంది.

చిత్రాన్ని ముగించే కల్లు చెప్పిన మాటలు విమిటన: "చిత్రం మహద్భూతం ... ప్రతి పాత్ర ఎంతో అందంగా, చక్కగా వుంది ... సంగీతం సుపర్బ్గా వుంది."

"కురుక్షేత్రం"లో నటిస్తున్న నటీనటులు అపారధన ప్రజ్ఞా వంతులు ... ప్రేక్షకులకు ఇష్టమయినవాళ్లు. ఎవరు ఏ పాత్రను సాధిస్తున్నారో తెలసనా ?

కోభన్ బాబు : కృష్ణుడు; కర్ణుడు : కృష్ణాంరాజు; కృష్ణ : అర్జునుడు; సుయోధనుడు : సత్యవారాయణ; నాగభూషణం : శకుని; రాజబాబు : లక్ష్మణకుమారుడు; చంద్రమోహన్ : అభిమన్యుడు; గుమ్మడి : భీష్ముడు. పీరుగాక దుశ్శాసనుడుగా గిరిబాబు, ద్రుపదుడుగా కాంతారావు, దుష్టయ్యమ్మడుగా రంగనాథ్, శబ్దకుగా రావుగోపాలరావు, భీముడుగా రణధేవ్, ధర్మరాజుగా బాలయ్య నటిస్తున్నారు.

ప్రేమితలు ఎవరు ?

కుంగిడేపిగా అంజలిదేవి, ప్రాచీనగా జమన, సుభద్రగా విజయనిర్మల, సత్యభామగా లలి, రుక్మిణిగా చంద్రకళ, ఉత్తరగా జయప్రద, రేవతిగా ఉదయచంద్రిక, బాసుమతిగా కృష్ణకుమారి నటిస్తున్నారు.

నటీనటులందరూ యిదొక "ప్రెస్టీజ్" చిత్రంగా భావించి, చిత్ర విజయానికి దోహదం చేస్తున్నారు.

ఇక సాంకేతికంగా అంటారా ? సంగీతానికి రాజేశ్వరరావు, నాయాగ్రహణానికి బాబూబాయి మిస్టర్, శిల్పానికి కుదరవల్లి, కూర్పుకు కోటగిరి, నిర్వహణకు వెంకన్నబాబు వంటి అనుభవజ్ఞులు వున్నారు. పురాణ కథలను బహుచక్కగా, ప్రేక్షక జనరంజకంగా రూపొందించగల ప్రజ్ఞ, ప్రాభవం కమలాకరునికి దేవుడిచ్చిన వరం. సముద్రాల మాటలు రసగుళికలవలె వుంటాయి, సరి.

జయప్రకాశ్ వయనం

భారత సంగ్రామాన్ని చిత్రీకరించడానికి మాధవీ ... వర్మాలయా కంబైన్స్ "జై హింద్"ను ఎంపిక చేసింది. విస్తృత అంశనయలుగారికి "కురుక్షేత్రం" చిత్రం అద్వితీయ విజయాన్ని అర్జించిపెట్టి, అనన్యమైన ఖ్యాతిని తెచ్చి పెడుతుంది.

'పిమ్మ బంధం'లో ప్రేమ, కాటూరి



దబ్బింగి చిత్రాల నుంచి

తెలుగు ప్రేక్షకులు దబ్బింగ్ చిత్రాల పట్ల చూపిస్తున్న ప్రేమాభిమానాలకు సరితువాసులు ఆశ్చర్యమై వ్యక్తపరిచడంతో పూరుకోక, మరిన్ని చిత్రాలను తెలుగులోకి అనువదించి విడుదల చేసే ప్రయత్నంలో వున్నారు.

రాల్ యే కొన్స్ట్రీ దబ్బింగ్ చిత్రాల వివరాలను యిక్కడ వ్రాస్తున్నాను. మన గున్న మనిషి

సుశీలా ఎంటర్ ప్రైజెస్ సమర్పించు, ఉదయనీ థియేటర్స్ వారి చిత్రం యిది. ఇందులో శివాజీ, కె. ఆర్. విజయ, ముత్తూరామన్, గోపాలకృష్ణన్ ప్రధాన పాత్రధారులు. ప్రేమకన్నా స్నేహం గొప్పది అని చెప్పే పురాతనమైన అంశం గొప్ప యీ చిత్రంలో శివాజీ నటన అద్భుతం. "కలావాచస్పతి" జగ్గయ్యగారి కంఠంకంఠం మహాద్భుతం. ఈ చిత్రం ఆక్టోబరులో విజయా



'చెట్టన్నయ్య'లో రాము, పంగిళ

కృష్ణ, (అంధ) మజ్నోతి పిళ్ళర్ (సిడెడ్) వ్వారా విడుదలవుతుంది.

చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పి /

జనప్రియా పిళ్ళర్ వారి "చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పి" చిత్రం కూడా ఆక్టోబరులో విడుదల చేయాలనుకుంటున్నారు, నిర్మాత అయిన మూర్త్య నారాయణరాజు.

ఈ చిత్రంలో శివాజీ, పద్మిని, సరోజాదేవి, పగ్గె ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు. ఈ చిత్రానికి మైలవరపు గోపీ సుబ్బారావుంటే మాటలను వ్రాశారు. విశ్వనాథన్ సుమధుర పంగితావ్రి పను కూర్చారు.

విది ఉదించిన వింత నాటకంలో విచిత్రమైన పాత్రను ధరించవలసిన కథానాయకుడుగా శివాజీ అద్భుతంగా నటించిన చిత్రమే "చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పి". ఈ చిత్రంలో స్వర్ణీయ విప్లవ రంగారావు మహాద్భుతమైన నటనను ప్రదర్శించారు.

29-10-78 ఆంధ్రవిశ్రాంతి 33

హెడల్ ప్రాడక్షన్స్



VISAYA



'మిషన్ రోడ్డు'న పద్మాదులో రాజబాబు, రంగవోల్

బ్రహ్మ ముడి /

రాధిక చిత్రమ అనువదిస్తున్న చిత్రం "బ్రహ్మ ముడి" తమిళనాడులో తలదినోత్సవాలను చేపట్టాచింది. ఈ చిత్రంలో శివాజీ, వాణీశ్రీ హీరోహీరోయిన్లుగా నటించారు.

"బ్రహ్మముడి" చిత్రానికి "డబ్లింగ్ చిత్రం ఫేవ్" రాజశ్రీ మాటలను వ్రాశారు. డబ్లింగ్ వాయిస్ యిచ్చే పి. జె. శర్మ నిర్వహణలో, పి. సూర్యవారాయణరాజు నిర్మించిన "బ్రహ్మముడి" చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది.

గ్యారంటీ ఎక్కడుంది ?

పై న పేర్కొన్న మూడుగాక, మరో అయిదు సువాద 'చిత్రాలను సునవాళ్లు విడుదలచేసే గొప్పలను కొచ్చారు. స్ట్రైయిట్ చిత్రాలకన్నా



సినిమా ...

వర భాష చిత్రాలే ప్రజాదరణకు పాత్రువు తున్నాయి అని కొందరు నమ్ముతున్నారు. దేవునివాగుడిగా నమ్మడం, అంత మంచిదికాదు. రెండు చిత్రాలు ధనాన్ని అర్జించాయా అని, అందరూ డబ్లింగ్ పై పడితే, ఫలితాలు ఎలావుంటాయో చెప్పడం కష్టపాఠ్యమయిన విషయం.

జానపద చిత్రాలకు, యాక్సన్ చిత్రాలకు వాటిల్లిన అపద డబ్లింగ్ చిత్రాలకుకూడా జరిగదనే గ్యారంటీ ఎక్కడుంది ?

ఎన్టీఆర్ నటిస్తున్న మొదటి "స్కౌ" "మావర్ స్టార్"ను కథావాదుకుడుగా, రామచంద్రరావును దర్శకుడుగా, ఫారెస్ట్ బ్రాక్ గ్రాండును కథామంత్రిగా ఎంపిక చేశారు, నత్యచిత్ర ఆధిపతీలు.

"నటరత్న" నటిస్తున్న మొదటి సినిమా స్కౌ చిత్రం కూడా నత్యచిత్రదే అవుతుంది. జనవరి నుంచి ఫిబ్రవరి వరకు మైసూర్ ఫారెస్ట్లో క్యాంపు పెట్టాలి, అన్నాదు నత్యచిత్ర ఆధిపతీల్లో ఒకరును సూర్యవారాయణ.

నిర్మాతలు నత్యవారాయణ... సూర్యవారాయణ గార్లు అతిరధులను ఎప్పుడున్నారు. ఎన్టీఆర్తో బాటు గుమ్మడి, వాగభూషణం, నత్యవారాయణ, రాజబాబు, శ్రీధర్, పండరీబాయి, రమాప్రభ ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

కథానాయిక పాత్రలను జయసుధ, జయప్రద పోషిస్తున్న యీ స్కౌ చిత్రానికి మూడేవన్, విన్సెంట్, గొల్లపూడి, పల్లభి ముఖ్య సాంకేతిక సాధకులు.

నిర్మాతలు నత్యవారాయణ... సూర్యవారాయణ గార్లు అతిరధులను ఎప్పుడున్నారు. ఎన్టీఆర్తో బాటు గుమ్మడి, వాగభూషణం, నత్యవారాయణ, రాజబాబు, శ్రీధర్, పండరీబాయి, రమాప్రభ ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

కథానాయిక పాత్రలను జయసుధ, జయప్రద పోషిస్తున్న యీ స్కౌ చిత్రానికి మూడేవన్, విన్సెంట్, గొల్లపూడి, పల్లభి ముఖ్య సాంకేతిక సాధకులు.

సంక్రాంతికి మూడు పెద్ద చిత్రాలు

రాబోయే సంక్రాంతికి మూడు పెద్ద చిత్రాలు

'కురుక్షేత్రం'లో విజయవిల్వల

వచ్చే సకావల కనిపిస్తున్నాయి. మూడు చిత్రాల్లో ఒకటి మృతం మరణం స్టూడియోలో, మిగతా రెండు చిత్రాలు హైదరాబాద్ స్టూడియోలో తయారవుతున్నాయి.

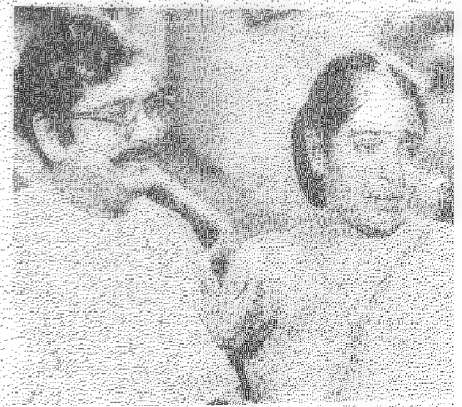
"చక్రధారి, కురుక్షేత్రం, దాన వీర భూరి కల్ల" చిత్రాలు పండుగ రోజున దర్శన మివ్వడానికి వీలుగా ఆయా చిత్ర నిర్మాతలు యిప్పట్నుంచే ధియేటర్లను ఎప్పుకుంటున్నారు.

ముగ్గురు కృష్ణులు

మున్ను మూడు భారీ వర్ణ చిత్రాల్లో కృష్ణ పాత్ర కనిపించడం గమనించడం విషయం.

"దాన వీర భూరి కల్ల"లో ఎన్టీఆర్, "కురుక్షేత్రం"లో శోభనబాబు, "చక్రధారి"లో రామకృష్ణ కృష్ణుడుగా నటిస్తున్నారు.

ఒకటి సినిమా స్కౌ చిత్రం. మరొక చిత్రం భక్తి రు ప్రధానం. ఇంకొక చిత్రంలో ఒకే నటుడు మూడు వైవిధ్యమయిన పాత్రలను పోషించడం.



'లాభకట్ట చూడు'లో విర్రుల, అల్లు

రామిరెడ్డికి ఖుభయోగం

"పూనా ఫిలిం ఇన్స్టిట్యూట్"లో దర్శకుడుగా డిగ్రీ పొంది, డాక్టర్ బి. ఎన్. రెడ్డి, స్వర్ణీయ అదుర్తిగార్ల వద్ద శుశ్రూషచేసి, మూడు చిత్రాలను డైరెక్ట్ చేసి, నాల్గవదాన్ని రూపొందిస్తున్న కె. ఎన్. రామిరెడ్డికి ఖుభయోగం పట్టింది అవధానికి విదర్శనం ... "నటసాహిత్య" అంకితరచడమే.

వలూ చిత్రాన్ని నిర్మించేవాళ్ళకు, అక్కినేని... వాణీశ్రీగార్ల గుర్తుకొస్తారు. దర్శకుడు రామిరెడ్డి తంపెట్టిన వలూ చిత్రంలో కూడా అగ్రదర్శయమే ప్రధాన జంటగా నటించగలరని తెలిసింది.

వచ్చే సంవత్సరం ఫిబ్రవరి నుంచి అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో ప్రారంభమయ్యే కె. ఎన్. రామిరెడ్డి గారి వలూ చిత్రానికి అగ్రగణిత సాంకేతికవర్గం ముగిస్తుంది.

ఎన్నాళ్లనుంచో అక్కినేనిగారితో చిత్రం నిర్మించాల్సిన విరాట గోపాలకృష్ణ రెడ్డిగారికి, ఆరోజు రావేచ్చింది. — తినివాన్



గొప్ప భారతీయ సంప్రదాయంలో
విశిష్టమైన స్వానపు సబ్బు



మైసూర్
శ్యాండల్



© గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ప్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు: (M) మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

ఏ(ఎంబీ) మన పండుగలు రాసు రాసు అరిగిపోయి
 కీదించిపోతున్నాయి - ఆ పీ సు ల కు శలవు
 తీవ్రత - ప్రత్యేకంగా మ్యాటనీలు చేయడం -
 ప్రతికర్త స్పెషల్ అడ్వర్ టైజ్ మెంట్ లు
 చేయడం - యిం తె త వు - పండగకి పండుగకి
 తేడామే లేదు.

ఓ కిలో పంచదార, ఓ అరకిలో పంటనూనే
 ఎక్స్ట్రా దొరుకుతుందా? అన్న పేటలో వున్నవాళ్ళు
 మట్టాలతో పక్కాలో స్పేహితులతో పండుగ
 జల్పాలేం చేస్తారా? అని వా పో యా డ్
 పెద్దకానియిన.

ముతువులతో, పంట రాకడనిబట్టి ఏర్పడ్డ
 పండుగలు - సేద్య పద్ధతులు మారిపోవడంతో -
 వెనుకవద్దాయి రాజకీయాలవల్ల కొన్ని - దేశానికి
 స్వతంత్రం వచ్చాకా కులమత ప్రాతిపదికను
 చెరిపేసే ప్రయత్నంతో ఆయా మతాలకి,
 కులాలకి, ప్రాంతాలకి కేటాయించిన పండుగలు
 కొన్ని - యివన్నీ వచ్చిపడ్డాయి. పాత పండుగలు
 గూనవానన, కొడుతున్నాయి మరి!

ఇప్పుడు మన పెద్ద పండుగలన్నీ అరిగి
 పోయాయి. యుగ యుగ లు గా జనాలు
 చేసుకుంటున్న యీ వేడుకలకి పట్టుపాప ఆర్థం
 తెలియకుండా పోయింది. వాటి ఆవరణకూడా
 లేకుండా పోయింది లేకపోతే మునుపు వినియోగ
 చరితినాడు దీపావళి పండుగ వాడావుడి ప్రారంభ
 మయ్యేది 'ధన్ ధన్' మన్న చప్పుళ్ళు దసరా వేళకి
 మంచి పాకాన పడేవికాని అలాంటిదేం లేదు ఇప్పుడు
 దీపావళికేం సినిమాలు విడుదల చేస్తారు? దసరాకి
 ప్రతీకర్త ప్రత్యేక సీరియల్సు, సినిమా శీర్షిక
 యిన్నాయా? లేవా? అన్నది చూడమేగాన.

అరిగిపోయిన పండుగలు

కుర్రకుంకలు, తాళంపేతులు పట్టుకుపోయి మేకూ:
 దారం పెట్టి రోటా రోకళ్ళు చెప్పన్నారా? -
 దసరా దళమికి తెల్లారగల్గి లేచి సినిమా థియేటర్
 దగ్గరకి పోయి క్యూలో వడిగావులు పడుతున్నారే
 తప్ప - బాణాలు పట్టుకుని వాళ్ళు టీవర్ల వెంట
 జయభవ; దిగ్విజయాభవా అంటూ పూలేగింపులు
 చేశారా?

జీతాలు పెంచండి అన్న అట్టకర్రలు
 పట్టుకు 'తిరగండయ్యా' అంటే తిరుగుతారు
 అయ్యవార్లు. "పరీక్షలు వద్దు మార్కులు కలపాలి"
 అని తిరుగుతుంటే తిరుగుతారు పిల్లకాయలు అది
 సరే! యీ బాణాలు పట్టుకుని ఎందుకుటా
 తిరగడం? అని ఒకవేళ వాళ్ళు అడిగినా చెప్పడం
 చేతనైన పెద్దవాళ్ళూ లేరు.

అందుకే గవర్నమెంటు సాంక్షన్తో వున్న
 'జయంతులు', వార్షికోత్సవాల్లో గాని తతిమ్మా
 పండుగలు మతపరమైనవి కనుక వాటికి యిలా
 కాండ్షం వట్టెమైందేమో! భూమిమీద,
 కులవృత్తిమీదా కాదు యివాళ అధిక సంఖ్యాకులు
 బ్రతికేది. ఉద్యోగ పరిశ్రమలమీద - అంతేలేనే
 మట్టిమీద, వృత్తిమీద ఆధారపడే పండుగలు
 క్రమేపీ అంతరించిపోతున్నాయికాని ద స రా కి
 "మామూళ్ళు" అడిగే ఆచారం, దీపావళికి
 బాణసంచా తగలెట్టే సంప్రదాయం మూత్రం
 ఎన్ని అరిగిపోయినా అయినా కనుక - "పండుగకి
 హోటల్లో భోజనం చేసేద్దాం పిల్లలతో
 సినిమాకి వెళ్దాం" అని పట్టువాపు యిల్లాలు
 కోరిక నెరవేరదు - మ ర్నా డు వు ద య

మైనా సరే - పండివంటల మామూళ్ళు; మృచ్ఛం
 మామూళ్ళు డబ్బుల కోటా వసూలు చేసేవాళ్ళు
 మూత్రం అది చేయక మానరు. వాళ్ళని తప్పించుకోలేం.

అందుకే కుర్రవాడు పండుగ పండుగకి
 ఫులిహారా, ముద్దవప్పు, బూరెలు ఏమిటి చేయగా
 వార ప్పతిక చూసి, జాంగ్రీలు, వెజిటబుల్ పలాపు,
 జీడివన్నె వకోడిలు చేయక? అని పోరు పెడుతున్నా
 తల్లి "నలుగురికీ పెట్టాలి! అవన్నీ చేసిపెడితే
 మీ వాపు కర్ర పట్టుకు నవ్యానుల్లో కలుపుదురు.
 అంతేత కావాలంటే మీకు డబ్బులిస్తాను పోయి
 కొనుక్కొని తినండి మీ స్వేచ్ఛ - నా మనస్సే
 నన్ను ఈ పెట్టుబడుల వంటకాలే చేయనివ్వండి!"
 అంటుంది

ఏమంటే దసరాకి అద్యాస్సు పెట్టేరే కాదు
 దీపావళికైనా పెట్టండి - పిల్లకాయలకైనా కొత్త
 బట్టలు కుట్టిద్దాం - అంటుంది ఇల్లాలు 'సరే'
 అద్యాస్సులమీద పండుగలు చేసుకునే రోజుల్లో నాకు
 వీర, మీకు కోటూ ఎలా వస్తాయి? కనుక అది
 అడగనేలేదు" అంటుంది. ఆ యిల్లాలు వితరణగా
 కాని సంక్రాంతిదాకా యీ అద్యాస్స్ తీర్చేయాలి
 కాకపోతే దానికి 'రోమ్' ఎవరిపైరు కనుక గవేర్నం
 టిపాకాయంతో సరిపెట్టు కొత్త బట్టలు కాలి
 పోతాయి - వద్దు - యీ పండుగ దీపావళి పండుగేగా!
 అని నర్తిచెప్పే పిల్లరికి " అంటాడు యజమాని -
 యీ డైలాగులు మూత్రం అరిగిపోయినా వివరడు
 తూపు పాత గ్రామఫోను రికార్డుల్లాంటివి వివరడు
 తూనే వుంటాయి

ఇంతకి యీ సాద అంతా 'మధ్య తరగతి'
 అంటే పాత "యింటర్ క్లాసు టీచర్" జాతి
 గోల అన్నమాట! అయితే యింటర్ క్లాసుమా
 ఎత్తేశారు - పెకండు క్లాసునీ ఎత్తేశారు
 పైగా తర్జీ క్లాసుని పెకండు క్లాసు చేసేశారు.
 ఆ విధంగా రైలుబండ్లలో మధ్య తరగతిని చెరిపే
 శారు కాని సమాజంలో మూత్రం వాళ్ళు యింకా
 చెరిగిపోలేదే? ప్రతీకం ప్రత్యేక సంవికల ధరలు
 కూడా ఏలా పరిగే యీ రోజుల్లో టిపాకాయలు
 పెరగా? అని తప్పకుండా పెరుగుతాయి. కాని
 యిరుగు సొరుగు ఏమైనా అనుకుంటారు కనుక
 "మామూనీ బాణసంచా కాలాల్సిందే" మనం.
 ఇంతకీ దీపావళికి యీ ఏదాది కొత్త బయిస్కాపు
 లెప్పి విడుదల అవుతాయి? అందులో మన అభిమాన
 నటుడిని ఎన్ని? అన్న రెక్కలు మీ యింటర్
 మువతరం వుంటే మీకు శ్రమ లేకుండా తెల్సి
 పోతుంది లేకపోతేమూత్రం ప్రక్కవార్ల "పెసర్"
 అడగండి ఆదయితే మీరు చూసి చదివేదాకా ఎవ్వరూ
 మిమ్మల్ని 'డిప్లొ' చేయరు - సాంతగా కొంటేనే
 యిబ్బంది తలా ఒక ముక్క పట్టుకుపోయి...

— ఏరాజీ

పిల్లల్ని ఎందుసామాన్సు మీరు
 ఎందుబట్టుకోవద్దన్నారను
 ఎందుకంటే?

ఎందుబట్టిలే వేగంగా
 కానిపోతాయ్! అయిదు
 నిమిషాల్లో అన్నికాల్సి ఇంకా
 కావాలని ఎందుస్తారు.....





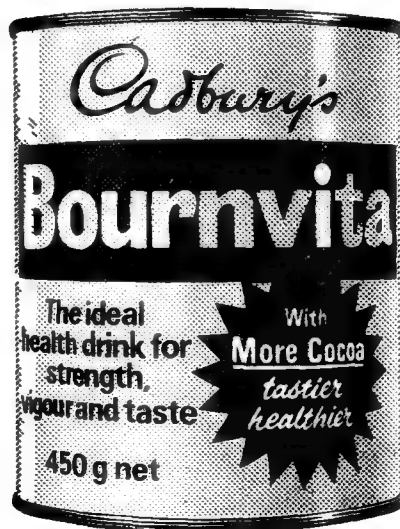
క్రొత్త

బోర్న్విటా అధిక కోకో గలది!

బోర్న్విటాలో ఎప్పుడూ ఏ ఇతర మార్కెట్ ఆరోగ్య పానీయములో కన్నా అధికంగా కోకో ఉన్నది మరియు ఇప్పుడు బోర్న్విటాలో అంతకన్నా ఎక్కువ కోకో ఉన్నది దాని ఇతర పోషకత్వం కోసం—మరియు ఇదివరకు కన్నా మరింత రుచికరంగా ఉండేందుకు

బోర్న్విటాలోని కోకో రక్తప్రసృతిని మెరుగ్గా చేసి మరియు దానిలో విటమిన్ బి & డి మరియు కేల్షియం, ఫాస్ఫరస్, సోడియం మరియు పొటాషియం వంటి అమూల్యమైన ఖనిజ లవణాలు కూడా ఉన్నాయి. వీటికి తోడు బోర్న్విటా మాల్ట్, పాలు మరియు పంచదారల పోషకత్వపు గుణాలతో నిండియున్నది. వేడి కప్పు పాల్లో రెండు చెంచాలతో రుచికరమైన పోషకత్వం గల పానీయం తయారవుతుంది.

మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్న్విటా ఇవ్వండి, రోజుకు రెండుసార్లు వారి ఎదిగే శరీరాలకు అమూల్యమైన పోషకత్వం చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది. మీకూ బోర్న్విటా అవునరం...వారికి తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు!



75 వైసలు ఆదా చేయండి

బోర్న్విటా మీకు 75 వైసలు ఆదాచేసే 450 గ్రాముల రీపర్ ప్యాక్ లో గూడా దొరుకుతుంది. ఈ ప్యాక్ తెరచగానే దానిలోని పదార్థాలను వెంటనే మూడు బోర్న్విటా కప్పులోనికి పోయింది. దాని కాణాదనాన్ని నిలిపేందుకు.

ఫోడ్ బరిన్
బోర్న్విటా
అధిక కోకో,
అధిక శక్తి, అధిక రుచి

“డాక్టర్ మెహతా లేదా ఊళ్లో...”

‘హైదరాబాద్ లోని హోటల్స్ లోని కంఠివనింగ్ ఎక్స్ ప్రెమంట్ డి పాడైపోయింది. ఊరెళ్ళాడు. రేపాస్తాడనుకుంటాను’

‘అయిన లేనప్పుడు సినిమా కందుకు వెళ్ళడం ఇలా మనిద్దరిని ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు...’

‘అయిన లేదు కాబట్టే సినిమా కెళ్ళా మనుకుంటున్నాను నీతో. ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారేమిటి... ఫూల్స్... అనుకోనీ డబ్బున్న మనిషి గురించి చెడగా అనుకుంటానీకి ఎన్ని గుండెలుండాలి జనానికి’

‘ఎ నైట్ ఇన్ పారిస్’ ఇంగ్లీష్ సినిమా. చాలా రోజులనుండే ఆడుతున్నట్టున్నది జనం ఎక్కువగా లేదు. బాల్కనీ క్లాస్ లో తాము తప్పలే ఇంకెవరూ లేరు

సరోజిని చూపుతున్న చొరవను చూస్తూంటే ఆమె తనగురించి ‘ఆ’ విధంగా అనుకోవడం లేదుగదా..

‘ఆ విధంగా’ అంటే...

ఓ ఆడా, మగా మధ్య ఉండే సంబంధం ఏరించేనా అనుకోవడం అంటే.. అంటే.

వై...నిమో సందిగ్ధంగా ఉంది పరిస్థితి. సరోజిని గురించి విశ్లేషించి ‘ఇలా’ అని అనుకునేందుకు వీలేకుండా ఉంటే ఆమె వవర్తన.

అప్పటికే సినిమా స్టార్టయింది. హోలండా కంటే

పెద్ద కథ

మజిలీ

రామా చంద్రమౌళి

(గత సంవిక తరువాయి)

తనూ ఆమె ప్రక్క ప్రక్కనే ఒంటరిగా చీకట్లో

సరోజి దగ్గరినుండి వచ్చగా పూలవాస... వయసు వాసన వెచ్చగా కొత్తగా హాయిగా ఏదో చిత్రానుభూతి. ఏవేవో కొత్త అలోచనలు పురులు విప్పకుంటున్నాయి ఊహలు తూనీ గల్లా పౌడమంమీద ఎగురుతున్నాయి

సినిమాలో ఏదో మ్యాడ్ సీన్ వచ్చింది. చటుక్కున సరోజిని వంక చూశాడు మూర్తి. ఆమెకూడా అతనివంకే చూచింది అప్రయత్నంగా చూపులు ఢీకొని, ఆమె భూతులు విచ్చుకుని, కళ్ళు తళుక్కుమని చిన్నగా నవ్వుకున్నారద్దరూ.

ఇంకేదో నవ్వు దృశ్య మొట్టొంది. క్లబ్బు సీను. కాబరే డాన్సర్ దాదాపు ఒంటిమీద బట్టలు లేకుండానే వృత్తం చేస్తోంది మెరుపులా. బ్రా లేదు బికినీలేదు మొలతో ఏవో పూలల్లాంటి దారాలు వేలాడుతున్నాయి. ఆ దారాలు కదులుతున్నప్పుడల్లా వేళ్ళకు లండరూ ఏం కనిపిస్తుందోనని పడిపడి చూస్తున్నారు

మెల్లగా సరోజిని చేయిని వొక్కాడు మూర్తి ఏమీ అనలేదామె. మెల్లగా నిమరు తున్నాడు, తెరిదిక్కి చూస్తూ. ఆమె కూడా అతని చేయి పై చేయి వేసి వేళ్ళని గుప్పిట్లోకి తీసుకుని మీటుతూ ముఖాలు చూచుకున్నారు చటుక్కున.

కప్పులో కోరిక.

చూపులో దాహం

పెదపుల్లో తాపం

తపాతపా...తవన...వాంఛ

తాదాత్మ్యం. వరవశం, కలలు కలలు.

ఆమె భుజం పై చేయి వేసి బిగ్గరిగా హత్తుకున్నాడు అనేకంగా.

ఆమె అతనిపై వారిపోయి నన్నగా గోముగా మూల్గుతూ నవ్వి ‘ఇంటికెత్తాం పగ’ అంది

‘ఇంటికా’

‘ఉం ఆక్కడైతే అడ్డులేదు మన కెవరూ.’

‘పద్.’

గబగబా బైటికొచ్చారద్దరూ. మూర్తి స్టేరింగు తీసుకున్నాడు

ఐదు నిమిషాల్లో సరోజిని ఇల్లా వచ్చింది. వెండి ఇటుకలతో కట్టిన బిల్డింగ్. రోపరి పొలరాతి వేల. ఇంటినిండా నిశ్శబ్ద సంగీతం. బెడ్ రూంలోకి తీసుకుపోయింది.

ఎదురుగా తెల్లని ఫోమ్ బెడ్. గోడలపై ఖజురహో చిత్రాలు. ప్రక్కన నిలుపుబద్దం. దాపునే సరోజిని. సరోజిని కవ్వించే కళ్ళు. పూరించే ఒళ్ళు. రా రమ్మని పిలిచే వయసు. చటుక్కున ఆమెను కౌగిట్లోకి లాక్కుని బెడ్ వైపుకు నడిపించుకుపోయాడు.

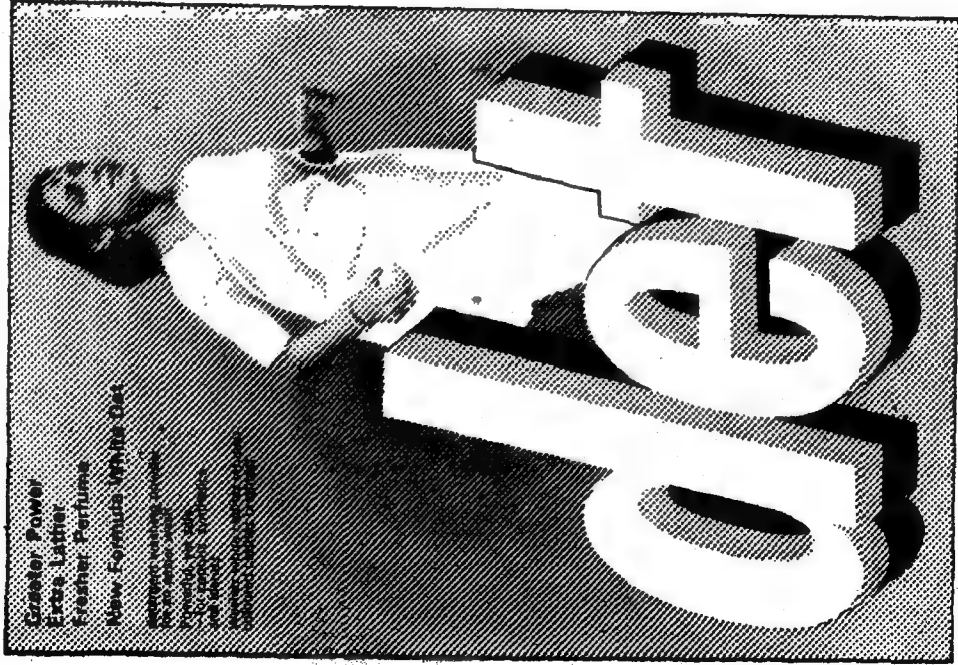
5

‘డియర్ ప్రెండ్స్. ఐయామ్ వెరి గ్లాడ్ టు ఇనాగరేట్ దిస్ న్యూ బిడి ఇండస్ట్రీ. వేమ్మి ది జేరో జేరో జేరో బిడి. ఐ విష్ ది ఇండస్ట్రీ ప్రాఫిట్స్ వెర్ ఎండ్ ది ప్రాఫిట్

‘మనసున్న మనిషి’లో శివాజీ, విజయ



అత్యంత శక్తివంతమైన ఉత్తికే పౌడర్



కొత్త షార్పులా డెట్టల్ అమోల్యత శక్తిగర్భిత అదనపు సురుగున తాజా సువాసన

దివ్యమైన తెలుపు, డెట్ యొక్క- తెలుపు

యిటర్ మిస్టర్ మూర్తి ఫెచెన్ వెర్. థాంక్యూ...థాంక్స్ టు వన్ ఎండర్' కలెక్టర్ పారంభోత్సవం చేశాడు. రిబ్బన్ తెగిపోయింది.

గేట్ పైన మూడు సున్నా గుర్తున్న లైట్లు చమక్కున మెరిశాయి.

కలెక్టర్ చుట్టూ జెంటిల్ మేన్ అందరూ ఉన్నారు లోపలంతా బీడీ పరిశ్రమకు సంబంధించిన కార్మికులూ ఉన్నారు.

మూర్తి స్వయంగా కలెక్టర్ గారిని లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు. అతని వెంటబడి మిసెస్ సరో జిసి, డాక్టర్ మెహతా, విశాలా, నాయర్ ఎండర్...

బయట కూలీలకు మిరాయిలు వంచి పెట్టారు.

లోపల అతిథులకు కూల్ డింక్స్, స్వీట్స్ వగైరా వగైరా.

'అనుకున్నదాన్ని అనుకున్నట్టుగా ఇంత త్వరలో ఈ నెలరోజుల వ్యవధిలోనే చేతిలో ఒక్క పైసా లేకుండా ఎంత చాచవక్కర్లే ప్లాంట్ చేయగలిగాడు తను. ఐయామ్ సాడాప్ మై సెల్ఫ్' మూర్తి లోలోపలే గర్వంగా పువ్వుకుని పూర్తి అధికారంతో ఎరోజిని వంక చూశాడు. ఆమె కూడా ఎగిరింది మెత్తగా.

ఓ పాపుగంటలో టీ పార్టీ ముగిసింది.

జెంటిల్ మేన్ పార్టీ ఇహ ప్రాంతంబం నాలి. అందుకు లోపల ఏర్పాట్లన్నీ బరుగ్గా సాగుతున్నాయి.

ఎవరికివారు ముచ్చట్లలో మునిగిపోయారు విశాల అప్పటినుండి శంకరావు కోసం దురు చూస్తోంది అప్పటికే ప్రాద్దుటి ఎండి రెండు సార్లతనికి ఫోన్ కూడా చేసింది ఎంపీ వస్తానని చెప్పి కూడా ఇంతవరకు లేదు ఎందుకో...ఎందుకో.

శంకరావు ఎల్. ఐ. సి జోనల్ ఆఫీసర్.

విశాల కొద్ది రోజులనుండి క్లబ్బుకివస్తూ శంకరావుకు దగ్గరవడం వారికి ఎంతో ఎంతోషంగా ఉంది. మిసెస్ సరోజిని తనకు గ్లోరును కొద్ది ఏదో వివరంగా విశాల తన ఎండి దూరమై పోవడం ఆనందంగా వదలనీ.

ఐనా విశాలకు శంకరావుతో సనేముంది. ఐనా పని ఉంటేనే స్నేహం చేసే రిషి కాదులే ఆమె ప్లై సోనీ.

అంతా సిద్ధమై ఇహ 'చీర్స్' చెప్పే యింక పరుగెత్తుకొచ్చాడు శంకరావు వానిడిగ.

మ జి లీ

వచ్చి, "ఐయామ్ వెరి సారి విశాల టైముకి రాలేకపోయాను. మీ జనరల్ స్టోర్లు ఇనాగ్రేషన్ కూడా ఎపోయిందా." అన్నాడు ఒగరుగ్గా.

'అది ఉదయమే అయిపోయింది. ఈ సాయంకాలం బీడీ ఇండ్లస్టీ'

'వెరిసారి వెరిసారి .. ఓగోట అనుకోకుండా ఓ ఇన్సూరెన్స్ గిరాకి తగిలింది. కేసు యాభై వేలది మంచిది చూస్తూ చూస్తూ పోగొట్టుకోలేదు. యిక్కడేమో ఈ కార్యక్రమం వుంది. దానికోసం ఆ వల్లెటూరు వెళ్లి, పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేసరికి ఇదిగో ఈ నేల అయింది స్టీల్ ఎక్స్యూక్యూషన్.'

'ట్రాఫిక్ పోలీసు వాళ్ళు, ఈ యల్ ఐ సి ఏజెంట్లు మనిషిని వెట్టుకున్నారంటే వదలరు కదా ఓ మానంగా ... ఇంతకు యాభై వేల యిన్సూరెన్స్ గురించి ఇంత పట్టించు ఎందుకు 'విశాల మొహంలోకి బలవంతంగా తిప్పి. లాక్స్ కొచ్చుకుంటోంది 'అదేమిటండీ ... యాభై వేల గిరాకిని పట్టించుకోవద్దంటారు...'

నలుగురవ్వల అలజడి



'అంటే.. అదంత పెద్ద మొత్తమని మీ ఉద్దేశ్యమా.'

'మరి కాదా.'

'చితే...రేపే మీకింకో యాభై వేల కేస్ విప్పిస్తాను.'

'రియల్లీ...నిజంగానా విశాల ... ఎక్కడుంది కేస్.'

'ఎక్కడుండేమిటి ... రేపొద్దున మాయింటిక రండి నే నిప్పిస్తానా గిరాకిని'

'పిల్లవాని ముందు మిరాయి పెట్టి రేపు లిండుపుగవిలే అన్నట్టుంది మీరు చెప్పేది... స్టీల్ వెన్నుండి...ఎవరాయన.'

'అయినేమిటి...ఆమె కాకూడదా.'

'అఫ్ కోర్స్.. ఎవరు.'

'నేనే-'

'మరింకా లైన్ ఇన్సూర్ చెయ్యనేలేదా... ఓ మైగడ్ ... మరి నేనానాటినుండేం జేస్తున్నట్టు.'

'నేను ఎర్లింగ్ మెంబరైంది ఇన్సూర్మండే...అది మార్డంలేదు మీకు'

'ఓ...అదొకటుందికదూ...ఊరి ... చితే చితే...మరి ఎప్పుడు కలవను మీకు.'

'చూస్తూంటే ఎప్పుడే పారం నిం పెయ్య మనేటట్టున్నారు ... రేపొద్దున్నే రండి మాయింటిక చేపెద్దాం...'

ఇంతలో బామ్తోటే పట్టించుకుని వచ్చాడు మూర్తి...'హలో' అంటూ.

'హలో...కంగ్రాచ్యులేషన్స్...'

'థాంక్యూ...కమాన్ హాబిల్ ..' టేలోని రిక్వర్స్ దిక్కు మాపించాడు.

6

అద్దంలో ముఖాన్ని చూచుకుంది విశాల. కుడికన్ను ఎరుపెక్కి కొద్దిగా వాచి నిప్పు పుప్పులా తయారైంది.

ప్రాద్దున్నే కంట్స్ ఏదో నలుసు పడితే అదే పోతుందిలే అని ఊర్కుంది. దురదలా అనిపిస్తే అప్పుడప్పుడు చేతిలో నలిచింది కూడా. సాయంత్రానికల్లా కన్ను ఎరగా, కొంచెం నొప్పిగా అనిపించింది. అది చూచి మూర్తి డాక్టర్ మెహతా సర్కింగ్ హోంకు వెళ్లి చూపించుకోరాదా అన్నాడు.

వెళ్లి చూపించుకోరాదా అన్నాడుగాని కలిసే ఇద్దరమూ వెళ్దాంపద-అని మ్రాతం అనలేదు.

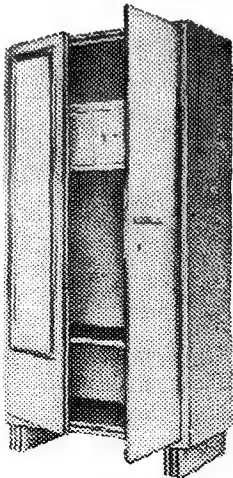
జెమలే ... ఎందుకంటాడు ... అరు

-ఫోటో : ఎన్. రామయ్య

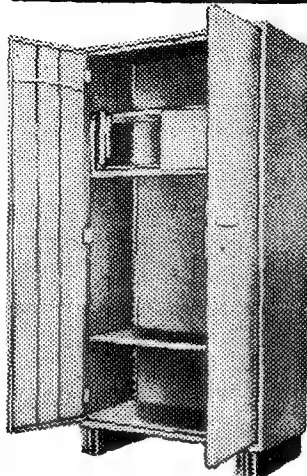
గోడ్రెజ్ స్టోర్ వెల్

**ఈ స్టీల్ అల్మారాలకు
సరితూగేలాగ తయారు చేద్దామని
ప్రయత్నం మిగతా వాళ్ళంతా!**

దీని లోపల ప్రత్యేకమైన లాకర్
ఉన్నది వల్ల మీకు అదనపు రక్షణ.



స్టోర్ వెల్ మోడల్ 1
—దీనిని ఉపయోగించి నలుపులన్నీ
—మీ రూపొందించుటకు
—చూసుకోవడం కోసం వీలైనది.



స్టోర్ వెల్ మోడల్ 2

ప్రఖ్యాతి చెందిన
వస్తువులు నిర్మించేవారు—

గోడ్రెజ్
Godrej

కొన్ని ఏళ్ళుగా గోడ్రెజ్ వారు అత్యున్నతమైన స్టీల్ అల్మారాలు తయారు
చేస్తున్నారు. విశానికి స్టాండర్డ్ స్టోర్ వెల్ శ్రేణిలో 11 రకాలు. స్టోర్ వెల్
మైనర్ శ్రేణిలో లెంథు రకాలు—యా మధ్యన స్టోర్ వెల్ కాంపార్టు ఫూర్ని
శ్రేణి తయారు చేసారు. అంతేగాక, అన్నిటికన్న ఎక్కువ తాగా గలిగిన,
అదనంగా రూపొందించిన స్టోర్ వెల్ వాటికోసాలు చేశారు.

ఇప్పుడిదాకా మిగతా వాళ్ళు గోడ్రెజ్ వాళ్ళుగతంలో వరకూగేలాగ తయారు
చెయ్యాలని ప్రయత్నం— గోడ్రెజ్ ఉత్తమత పరిపూర్ణంగా ఉండేలాగ
చెయ్యాలని. కాని మేమే ఎప్పుడూ ముందంజ వేస్తున్నాం. విశానికి యిది
కష్టపాఠ్యమే. అయినా, పద్ధతీ ప్రకారం ఫలితం ఉంది మరి. మీకు ఎంతో
మేలైన స్టోర్ వెల్ అల్మారా యివ్వటం మా ర్యేయం అయినప్పుడు యిది
మరి ముఖ్యమని మా ఉద్దేశ్యం.

విశానికి చూస్తే, మా పద్ధతి మొదలుపెట్టి యిదే.

స్టోర్ వెల్ అల్మారాని అంతర్గతంగా అంజా ఉండేలాగ చెయ్యడంతో
మొదలైంది యిదంతా. ముందుగా ఉండే మెరిసే పెయింట్ పొరం చెనక,
తుప్పు పోయిందే. శీతాకాలం నిర్మించగా పనిచేసే అకారం ఉంది.

అదిక భద్రత కోసంగాను ముఖ్యమైన పద్ధతితో కొత్తగా 'రీ-వేల్' లింగ్
ఉద్దేశ్యం రూపొందించి, దానికి ఎవ్వరూ తియ్యలేని గోడ్రెజ్ తాగాన్ని పెరించాము.

మరికొన్ని కొత్త సదుపాయాన్ని అమర్చాం దీనిలో. పెయింట్ లాకర్ గ్రేడ్
లాకర్, ఎవ్వరూ పగలగొట్టలేని తలుపు అందులు, దాని తోటాలు గుండ్లపై
చివరలు పొందుపరచాము.

మేము కొత్తది ఏదైనా ప్రవేశపెడితే చాలా, మిగతా వాళ్ళు దానినే
అనుసరించటం సమంజసంగా భావించారు.

కాని అది అంతవరకే—వాళ్ళు అంత వేరికా అనుసరించడానికి వీలేని
కొన్ని అంశాలున్నాయి మరి.

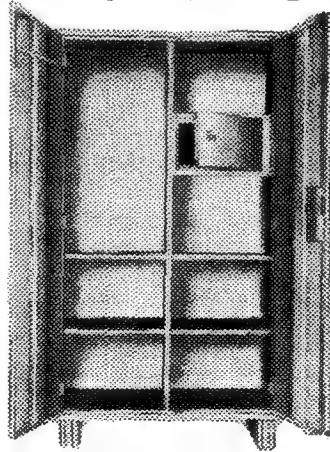
మేము తయారుచేసే ముఖ్యమైన ప్రతి స్టోయిల్ మా మూలకీ మారు పాళ్ళు
పర్యవేక్షణ అందులో ముఖ్యమైన అంశం—మరొకటి అనుసరించటం అంత
వేరికా కావడం అది.

కొత్త పద్ధతులు కనిపెట్టడంలో గోడ్రెజ్ వారి ఉత్సాహంతో కూడిన
కొలం మేరకా అంశం.

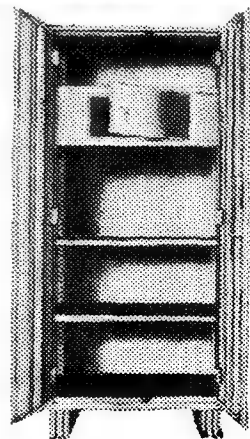
మేము పిసుకాచే వికాసాన్ని అందర్నానికీ ఫూర్ని పొకర్యాలున్న మా
పరిశోధనా విభాగం మాకున్న ప్రత్యేకతల్లో మరొకటి.

విశానికి చూస్తే, వాళ్ళకే విషయంలో అందరికన్న మేమే మా ముఖ్యమైన
ప్రతిస్పర్థులం.

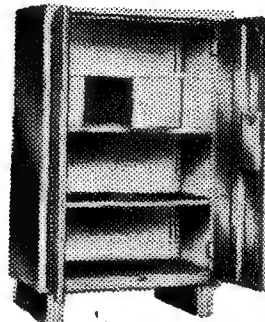
కొత్త స్టోర్ వెల్ 'వార్డ్రోబ్': స్టాండర్డ్ సైజు దానికన్నా ఎక్కువ
లోతైనది, విశాలమైనది. అంతే నూర్చు కోసం, బట్టల కోసం మరింత ఎక్కువ
తాగా లోపలే లాకర్ ఏర్పాటు, మార్పుకోవడానికి వీలైన అరలతో.



కొత్త 'కాంపార్టు' అల్మారాలు



స్టాండర్డ్ స్టోర్ వెల్ అంత లోతు, స్టోర్ వెల్
వాళ్ళతో. అదిగాక మీరు ఎందుకోవడానికి
అరు దీక్షెను, అయినా కొంచెం పొట్టిగా,
కొంచెం కోసూ—తక్కువ తాగా
పున్నప్పుడూ, పరిమితమైన అర్చు చెయ్య
గలిగిన యిటుగల వాళ్ళ కోసం ఎంతో బిజు.



స్టోర్ వెల్ మైనర్
—లాకర్ తో గాని లేదా లాకర్
లేకుండా గాని.

ఉచితం!

గోడ్రెజ్ స్టోర్ వెల్ ఫోటర్

వికి వ్రాయండి:
గోడ్రెజ్ ఎండ్ బాయిస్ మేమ్యు. కం. ప్రె. లి.
42, హిమత్ నగర్, పోర్ట్ బ్లూమ్ బాంబే 400 001.

స్టోర్ వెల్—నాలాకర్ అరలు గలది ఇప్పుడు కేంద్ర ప్రభుత్వ కాలనకు డిజైన్. అండ్ డి.రేట్ కాలనాకు ద్వారా అభ్యుదయమంది.

U-GS-16-6 TEL

తలినే...వ్వు...సానీలే.

అసలీ మధ్య మూర్తిలో సరోజిని ప్రవర్తన బావాటంగానే పొద్దులు మీరిపోతోంది. ఇద్దరి నడిమి అన్నిరకాల సంబంధాలూ బలవద్ద పట్టే ఇన్నాయి. అక్కడ భర్తను అందులో అస్తి సొమ్మలూ, అందచందాలూ అల్లికన్న భర్తను నిడిసి పెట్టే సరాయి మగాడితో ఈమెకీ య్యూటలేమిటి.

నిజంగానే భర్త ఈమెను అంత పోరంగా అలక్ష్యం చేస్తున్నాడో ఈమెను ఎట్టంను కేకుండా తన సంగతిమీటో తను చూచు ఎంటున్నాడో

ఒకవేళ నిజంగానే మగాడు అలా చేసేట్లు ఎలే అడవి ఇలా దారితప్పి ఇష్టమున్నట్లు రంగడం ఎంతవరకు సమంజసం ఎలే 'క్లర్ మెహతాను తను ఎరిగిస్తుంత మేరకు తను కూడా నిమంత మంచి మనిషిలా చెప్పవలెదు అతని హాసల్లో దాహం ... ప్లలో విషం... బట్ల కోరిక ..చేతల్లో ంధ ... ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఆయన నునుపుల్లో రాక్షసునిలా కనిపించాడు

ఇంతకూ డాక్టర్ మెహతాకు ఈ సరో జీ, మూర్తిల సంగతి తెలుసా తెలిసిన వాడే గాకుండా అతనింజేస్తాడు

గొప్పవాళ్ళెప్పుడూ మనుషులను ఎలికిస్తారు, కాకుంటే చడిచప్పుడు లేకుండా ఎరిస్తారు. అంతగాని ఊరికీ నిధిలోవడి ప్లరి చేయరు. అల్లరిపాలు కారు.

సరో ... ఓసారి మెహతా ఎర్నింగ్ హోంకి

మ జి లి

వెళోస్తే అతన్నీ, అతని సంగతిని, తన కంటి సంగతిని చూచినట్లు పుడుంది.

మూర్తితో చెప్పే అతను కారుమ తినుకు సొమ్మంటే వద్దని బయటికొచ్చి రిజ్ ఎక్కి ఎర్నింగ్ హోందిక్కు బయలుదేరింది విశాల ఆమె క్లినిక్ లోకి వెళ్లగానే ఎప్పుడూ ఎదురుగా కనిపించే మెహతా బ్లా కారు కనిపించలేదు

అతని అసిస్టెంట్ లో సరో కనిపిస్తే అడిగింది మెహతా గురించి.

'ఇవ్వాలి ఆయన రాలేదండీ క్లినిక్కు. ప్రొద్దున్నే ఎవరో అమ్మాయిస్తే ఆమె వెంట వెళ్లాడు. సాయంకాలం వస్తానన్నాడు వస్తా డేమో మరి కూర్చుంటారా' అన్నాడు.

అమ్మాయిలో వెళ్లాడో .. అమ్మాయిలో ఎక్కడికి ఎందుకు...వ్వు...నిమో...ని చి... నిమలో చనలిచి.

'ఇంటికి ఫోన్ చేస్తారా...'

'మీరే చేసి కనుక్కోండి మమ్మల్ని

కోపుడుతాడు డిప్టర్స్ కేసే.'

'ఈజిట్ . డెన్ ప్లీజ్ రింగ్'

డాక్టర్ లైన్ కలవుతున్నాడు.

మట్టు ఎస్ గదులూ ఎందరో

పేషంట్లు - ఇంత ఎంస్థను పెట్టుకుని,

ఎంత పవిత్రమైన వృత్తిలో ఉంటూ డాక్టర్

మెహతా వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకుంటున్నాడు...

నైతికంగా వతనమై పోతున్నట్లున్నాడు.

అన్నీ తెలిసిన ఈ చదువుకున్న మనుషులు

అందుకు ఆ ఎంటుకు చిన్నం .

'యన్ మెడన్ హి ఈజ్ స్పీకింగ్' రిసెవర్ నందించాడు

'యన్ విశాల హయర్ ... 'గుడివినింగ్ డాక్టర్.'

'ఓ .. గుడివినింగ్ విమిటి చెప్పండి విశేషం, మీరు మా ఎర్నింగ్ హోంకు సవ్యారలు అది పావనమై సోయింది అలాగే మ్యాగ్నోస్ని కూడా పావనం చేయండి '

'అదేంలేదు కొద్దిగా కంట్రీ నలుసువడి ట్రబుల్ న్నాంటిమా '

'దెన్...కమాన్ మా యింటికి రండి...

ఇక్కడే ఎక్జామిన్ చేద్దాం.'

'ఎందుకండి ఓ చిన్ని విషయానికి ఇక్కడే మీ అసిస్టెంట్ సవరన్నా చూస్తారెండి.'

'ఫర్వాలేదు విశాలా మా యింటికి రా... యిక్కడే కలిసి కాఫీ త్రాగుదాం ... ఇన్వేషేం మూడ్ బాగాలెదు కంపెనీ యివ్వు.'

'ఎందుకు లెండి '

'నో నో... మీరు తప్పకుండా రావాలి. నేను మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటాను--'

'.. ' విశాల ఇంకేదో అనబోయింది. కాని ఇంతలో మెహతా ఫోన్ పెట్టేశాడు.

ఇప్పుడేం జేయాలి వెళ్లాలో వద్దా...

బయటికొచ్చి రిజ్ ఎక్కింది.

ఇంటిదగ్గర సరోజినుందో

ట్ట చూచుకుంది ఆరువ్వర దాటింది

ఇప్పుడెక్కడుంటుందామె ఇంట్లో... మూర్తి

దగ్గరనో మూర్తి కౌగిట్లానో-

వ్వు ఐనా ఆమె సక్కునుంటే కంపెనీ లేదని అతడెందుకుంటాడు.

ఓ పదినిముషం తర్వాత మెహతా ఇంటి దగ్గరికొచ్చింది రిజ్. దిగి రిజ్ వాడికి డబ్బులిచ్చి గేట్ లోకి అడుగు పెట్టబోతుండగా రోపలి మండి ఓ కారు న రున దూసుకొచ్చి బయటికి పరుగెత్తిపోయింది

కార్లో ఎవరో అమ్మాయి ఆమె సరోజి నైతే కాదు. మరెవరు...ఎవరో-

రోపలికి నడిచిన విశాలకు కారిడార్ లోనే ఎదురయ్యాడు మెహతా. ఎదురై మామూలు సార్మల్ (వళ్లెల్ని వేసే) నవ్వుముఖంతో మేడపై న తన గదిలోకి తీసుకుపోయాడు.

హాల్లోనే కూర్చోక మేడపై కెందుకో... పైననే అతని ఎక్స్ మెంటుండా ... కాక ఇంకేదన్నా పాడారోచన - స్పీ ... చూద్దాం చూద్దాం - విశాల మౌనంగా అతని వెంట నడిచింది.

సైకిలు అద్దె కవ్వలుకును



సుందర కృష్ణులు

ఎం వెధవ సైకిల్ బావయ్యా!
భీన్నించుకుని ఎవ్వరూ
పది రూపాయల వ్వసంధారు



ఎల్ ఐ సి వారి

'మనీ బ్యాక్' పాలసీలు

(డబ్బు ముందు చెల్లించు పాలసీలు)

అవుసరమైనప్పుడు డబ్బు.

సత్వర రాబడులు

జీవిత భీమా రక్షణ

ఇదుగో ఆశ్చర్యకరమైన లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ పాలసీలు—పాలసీలు గుర్తు
తీసుకు ముందుగానే సక్రమ వ్యవహారంలో డబ్బు వాసమీ పట్ట చేయ
బడగలదు. ఈ సకాలంలో చెల్లించబడు డబ్బు మీకు మీ పిల్లల పెండ్లి,
విద్య, ఇంటి నిగడు చెల్లింపు లేక మీ వ్యాపారానికి అవసరమైన డబ్బు
లాంటి అవుసరమైనప్పుడు మీకు అప్పులమీద మొత్తంలో ఆర్జించి
పాలసీ గడవ తీసుకుకు ముందు సక్రమంగా ప్రతి రొద్ది సంవత్స
రాలకూ వాయిదాల మొత్తాలలో డబ్బు మీకు చెల్లింపబడగలదు.
ఉదాహరణకు మీరు 12 సంవత్సరాల పాలసీ తీసుకోవచ్చు.
4 సంవత్సరాల అనంతరం మీకు మొత్తం భీమా చెయ్యబడిన
దానిలో 20%కు లభిస్తుంది. 8 సంవత్సరాల అనంతరం, మరొక
20%కు చెల్లిపబడిగలదు. మిగిలిన 60% మీరు 12 సంవత్సరాల
వివర చెల్లింప బడిగలదు 12 సంవత్సరాల పాలసీ కాలంలో
మరణము సంభవించినచో భీమా చెయ్యబడిన మొత్తం చెల్లింప
బడగలదు—లోగడ చెల్లింపబడిన మొత్తాలతో నిమిత్తం లేకుండా.
దీనికి తోడు, సంవత్సరం తీసుకు సంవత్సరం మొత్తం భీమా
చెయ్యబడిన డబ్బుపై వోరసు గూడా లభిస్తుంది. ఈ పాలసీ
12 మరియు 15 సంవత్సరాల కాలములకు లభిస్తుంది.
ఇది అప్పుర్యమైన పాలసీ. మీరు డబ్బు చేతిలో వచ్చునట్లు
చేస్తుంది అదనంగా పూర్తి జీవిత భీమా రక్షణ. ఇది మీకు
మొదలైన సేవచేయు నిమిత్తం చూపబడినదిండి
మీ విజయము వివరాలకు అనుగుణి—డబ్బులే.



ఎల్ ఐ సి మా కొసం
ప్రగతి పథంలో!



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్
కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

గొంతులో
అస్పష్టత,
దగ్గునుంచి
వెంటనే
ఉపశమనం

వో

కా

సి

ల్

పంకజ,
ఆకాశవర్షి
జన విశ్వలు



U.VOCIL Tel

మ జి ల్లి

గదిలో కూర్చోగానే వాళ్ళు కాఫీ పట్టు కొచ్చాడు.

ఇంకా ముచ్చట మొదలైంది ... తన మీర్ కండిషన్స్ హోటల్ గురించి, వంద పడకలున్న నర్సింగ్ హోం గురించి మొత్తం కొత్త కారు గురించి ... చివరికి మిసెస్ సరోజినీ మహతా గురించి - ఏదో చెబుతున్నాడు.

'డర్ బ్యూటీ ఉమెన్ ఈజ్ ఎక్సీడింగ్ హర్ లిమిట్స్ రోజురోజున నేనామెను భరించలేక పోతున్నాను. అమెది కొద్దిగా స్వంత అస్తుంచిలే అందుకే బడామె అహం గర్వం...'

'ఎందుకు మీరామె గురించి అంతగా యిదవ్వుతున్నాడు?'

'అయ్యోయ్యో నీకు తెలియదు డబ్బో డబ్బో రోగ్ మిస్టర్ మూర్తి... ఓసారి నీక్కాబోయే భర్త కదూ?'

'హో హో - చెప్పండి నేనెవని చెబుకుండా మన్న అని సాయాన్ని మార్చుకుంటున్నాను'.

'ఈమిస్టర్... ఎందుకు?'

'అతని ప్రవర్తనం బాగా విపరీతం లేదు -'

'రియల్స్ డబ్బోట్ (బ్రూ, నేనదే మెప్పలను కుంటున్నాను మీలో.. పాడూ సరోజినీ కలిసి కలిసి ... వాళ్ళూ యీ కాలిల్ ... ఏదో చెప్పవ్వరయ... సిగార్టింగ్ దిన్... ఆమె రెస్ట్ వార్నింగ్స్ చేస్తాను. ఐనా లాభంలేదు. అమె ఇక అంతే. అందుకే ఓ నిర్ణయానికొచ్చాను. ఆమెకు విడాకు రివ్వాలనుకుంటున్నాను. లేకుంటే అన్నిసంధా పాలెవెల్లా ఆ దొర్ల గొండకి దత్తం చెట్టున్నది -'

'విడాకులా -'

'ఓనూ - అందుకే మహతా నిర్ణయం తీసింది. మోరోవర్ ఏ ఈజ్ వే మిస్టర్.'

'ఐల్ వాటెజాల్ సామెట్.'

'ఐహో కేర్ ది సామెట్. డబ్బున్న మనిషిని ఈ లోకం విన్నదూ నేరెల్లీ చూడదు.'

'అంటే మీ రిద్దరూ కలిసి తీసుకున్నారా ఈ నిర్ణయాన్ని?'

'హా'

డాక్టర్ మహతా సడన్ గా అగిపోయి ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు.

కాఫీ తాగడం అయిపోయింది -

విశాల ఆలోచిస్తోంది - సరోజినీ గురించి

మహతా గురించి మూర్తి గురించి వాళ్ళ వింత తత్వాల గురించి.

'అ... హ... హెప్పండి విశాలగారూ' తన్ను రిల్లాడు కాస్ట్యూటికీ నిద్రనుండి ఉలిక్కిపడి లేచినట్టు.

'... ..'

'ఏదీ మీ కుప్పు అనలేమైంది'

అంతా వివరంగా చెప్పింది విశాల.

'ఏదీ నన్ను చూడనివ్వండి' టార్చి

తైలును తీసుకున్నాడు చేతిలోకి.

దగ్గురగా వచ్చి ఎదురుగా మీదుగా వంగి

ముఖంపై ముఖం పెట్టి చూస్తూ -

విశాల మనస్సు మరుగుతున్న నీటిలా

తయారైపోయింది.

ముందర తెల్లగా అప్పుడే తెరిచిన అమెల్

వర్షలా చెంపలు. తెల్లగా ముఖం. ఊరిందే

పెదవులు. వాటిపై కొద్దిగా తడి -

'డాక్టర్ మహతా పూర్వయం కోరికతో

మునిగిపోయింది.

అతని ఇంకా ఇంకా ఆమెకు దగ్గురగా

ఇంకా దగ్గురగా.

మహతా చెంప చెక్కుతుంది.

ఆడపులిలా లేచింది విశాల. లేచి 'బూట్

సరోజినీ పతకానికి నువ్వే కారకడివేయలు.

వడలి పలికై నవో సాగనాథుని అప్పు అని

నీలి శాస్త్రం మొట్టమొదటగా ఉంది. రోగ్.

ఇడియట్' చరచరా జనుకుకు నలుగురించి

విశాల.

వీకాక వశువు.

అదొక దయ్యం -

రివె ఎక్కింది. ఎదురుగా రోడ్డుమట్ట

అంతా చీకటి... చీకటి చీకటి. ఆమె మనసులా

పుంది.

ఇంటికొచ్చేసరికి గేట్ తెరిచే పుంది.

భూస్మిన్ రాలేదు. బదులు సరోజినీ

కారుంది పార్క్ చేసి.

సరోజినీ, మూర్తి రోజులే పుట్టుకున్నా

వారు. నింజేమన్నారో. ఇప్పుడు తనం

తెయ్యాలి..

వెచ్చెళ్ళి అరుగు పైదాకా వచ్చింది.

నలిగి సరోజినీ, మూర్తి మాట్లాడు

తున్న మాటలు వింటుంటున్నాను.

'వాడు విడాకులిస్తానంటున్నాడు' సరోజినీ

కింతం.

'ఇప్పుటి ఇన్నే మనకంతా సంతోషమేగాదా.

మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం హాయిగా' మూర్తి,

'రియల్, నవ్వు వెల్లి చేసుకుంటావా'
'చేసుకుంటానంటే నువ్వేసుకుంటావా'
నీ ఆకళ్ళుంటా దీనిచ్చావ్విచ్చావా.'
'నిజం, అలాగ్గా, ఇంకాగ్గా, మరి
విశాలన'

'విశాలనా ఆమె నిజంగా నా మరణాను
కుంటున్నావా. నో, కాదు' అనిచెప్పా చెప్ప
తున్నాడు.

విశాల నవ్వుకుంది నిశ్చయంగా నిశ్చయంగా
'మరి ఇప్పుడమెదేందాం'

'అమెను తప్పించాలి, మన నువ్వుకుంది.
క్షణం అదంతా నేను నువ్వుకుంటావా'

మెహతా... నరేంద్ర... మూర్తి, నవ్వు
అటబొమ్మలా గను-

'కేన్స్ బైల్' బాన్స్ బైల్ జయతునుంది
బాన్స్ బైల్ అన్నాడు నిజానా నిజానా
నిశాలను చూచి.

విశాల చిన్నగా గట్టి నెమ్మదిగా చూస్తోకి
నడిచింది.

మెరుగుగా మూర్తి నరేంద్ర నవ్వుతూ -
వెలసించారు 'ఇంతసేపయిందేమిటి' అని

విశాల జవాబు చెప్పలేదు. నవ్వు చది
యోగినిచా.

7

'విశాల కనపెట్టం లేదు నవ్వు నవ్వు
కుంది' అన్నాడు మూర్తి జయతు ఇచ్చానా
అప్పుడే ఇంట్లోకి వెళ్తున్న నరేంద్రనా.

వాళ్ళిద్దరూ ఇంకో వారిం రోజుల్లోగా
తమ జీవితాల సంగతేమిటో తెల్లెసుకోవాలని
కుంటున్నారు. ఆ నిషయం గురించే వివరంగా
చూట్టాడుకుంటాం అని మూర్తి, అంటే
ఉదయం మొదట నర్సింగ్ హోంకి వెళ్ళగానే
దీదాయించి తను ఇటు దిక్కు వచ్చింది.

'మన నింకరి ప్రహారి బహుశా ఆ
దానిని తను వెళ్ళి వుంటుంది'

'కాని అలా చెప్పటంగా పొరిపోయేంత
సరికి మరీషికాడు ఆమె'

'దీంట్లో పీకితనం. చెల్లం ప్రహారి
నెక్కడిది. నవ్వు నవ్వు రైల్ నెమ్మదిగా
తెలుసుకుని తప్పకుంది.'

'అనిచెప్పి... కానీ...'

'నిమిటి ఆమె చెప్పిపోవడంవల్ల నీకు
బాధపడిపోయా'

'బాధ అని కాదుగాని అంతాంటే నీరో
జనుభూతి కలుగుతోంది. మొత్తానికామె
నిశ్చయమును నునిషి. మనమును నునిషి
బాధ అనకామె ఎందుకొచ్చిందో ఎందు
కెళ్ళిందో'

'వీనిలెద్దూ అనన్తి మనకెందుకు ఎవరి
జయతు వాళ్ళది'

ఇద్దరూ మెల్లెక్కి లోపలికి వెళ్ళ
బోయాంకిగా వెనుక నుండి "హెల్లో" అన్న
లేక వినిపించింది.

వనరు తీసుకొని విచ్చాడు.

(ని మూర్తి గార్ని,

నవ్వుచూడం,

నెమ మీ దగ్గరున్న ఈ నాల్గు నెలలూ
విచ్చుల్లి చదవడం...నా గురించి నేను ఆలో
చించడం...నీవో ఓ నిర్ణయం కోసం ప్రాకు
కాళ్ళం వీటిలోనే గడచిపోయాయి.

ఇప్పుడిప్పుడు మీరు నాకు పూర్తిగా అర్థ
మయ్యారాగాని నేను మూలం మీ కువలె

(గమనిక) : "కామాక్షి సిల్క్"

ఫోన్ : 77375

దీ పా వ శి పం డు గ నం ద ర్ప ము గా

ప్ర త్యే క రి బే టు

28-9-76 నుండి 22-10-76 వరకు 10% + 10%

రి బే టు యి వ్య ఐ డు ను.

(స్త్రీల సాంధ్యాభిషేచికి వలయు అలెన్ న నెండ్ బరీరో తయారయిన కుంది నమ్మచీరలు, లంగాలు

కంచి ధరలకే విజయవాడ వ్రాంచిలో లభించును.

అధికారములు సందుగరోజులలోకూడా వేస్తే తెరచియుండును.

కంచి కానూక్షిమ్మ పట్టు చేనేత కో-ఆపరేటివ్

సా సై టి లి మి తె డ్ G-1612

హెడ్డాఫీసు : కంచి, 168 ఎ. గాంధీ రోడ్డు.

వ్రాంచిలు : (1) మసీదు వీధి, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2

(2) 27-2వ అగ్రహారం, సేలం-1

కె. యస్. పార్థసారథి (అధ్యక్షులు)

టి. శి. జ్ఞానసుందరం బి.వి. (కార్యదర్శి)

Savita

తెలియలేదు. చెయ్యకోవల్సిన అవకాశం మీరేర్పడలేదు. చెప్పాల్సిన అవకాశం నాకు కలుగలేదు.

నరో-ఇప్పుడైనా మీరు చెప్పాలనుకుంటున్నాను నా గురించి.

ఇదివరలో నేను మీకు చెప్పినట్టు ఒంటరి దాన్ని కాదు. నేను. నా నెనుక అర్థం మనుషులున్నారు.. అరు జీవితాలున్నాయి.

నాకు అమ్మలేదు. నాన్నున్నాడు...అతను పోస్ట్ మాన్ గా చేసేవాడు. ఓ ఎంపిడి నెలల క్రితం రిటైరయ్యాడు. కాగానే ఉద్యోగం పోయింది. పోయి పక్షవాతం వచ్చిందరనకి - అసలు మేం ఐదుగురు అడసేల్లాం. నేను మూడవదాన్ని. ఇద్దరక్కలా పాస్కూలు చదువులు చదివి ఇంటిమీదాన్నారు. నేనొక్క దాన్ని ఎంతో ఇద్దరూ చదువుతున్నా దాన్ని.

కన్నీళ్ళూ, అకలి, బాధలూ, బాధ్యతలూ ఇవన్నీ నన్ను కాలింబజక్కు చదివించాయి. చదువే నా లోకం, చదువు నా జీవితం, నడువే నా సర్వస్వంగా గడిపాను చిలువ్విలో ఉండగా.

దియ్యన్నీ కావాలి ... కుటుంబాన్ని నా భుజాలమీద ఎత్తుకోవాలి-అదే తలన. అదే తపాతన...అదే అద్యం.

కాని దియ్యన్నీ ఇంకో ఇండు నెలకవ్వడం దనగానే నాన్న ఉద్యోగం పోయింది. ఆయన పిన్కొస్టిన్లో నుండి నాన్నీటర్లు భారాను. ప్రతిరోజూ పన్నులు, కన్నీళ్ళూ ముఖా లోచని జీవితం చీకటి.

అక్కయ్యలిగ్గరూ ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయులు. కాస్త వికారులు కూడా.

విరా...విరా. ఉన్న నమ్మనల నమ్ముకునీ, వీలయినంత

మ జీ వీ

మేరకు అవ్వలు చేసే బియ్యన్నీ ముగించాను.

కాని-తర్వాత తెలిసింది ఈ బియ్యన్నీలూ, ఎమ్మెస్సీలూ మనిషిని బలికించలేరని. విండేయాలి...విండేయాలి. ఏదో ఒకటి చేయాలి.

సర్దిక ప్రెస్టో డైరిజేన్స్ మీద ప్రాస్ రీడర్ గా చేశాను.

అప్పుడు కనబడ్డారు మీరు మీ ప్రకటనలో మిమ్మల్ని చూడగానే బాగా డబ్బున్న మనిషిలా కనిపించారు. ముఖంలో నలుపు బిరుదున్న ఛాయలూ, అర్బులూ కనబడ్డాయి. వేసు వదువుగా అప్లెండ్ చేస్తేనో అన్న అలోచన కలిగింది. కాని తర్వాత సంగతేమోతుంది ... ఏమో.

ఏదో తాతుంది. బీవీరమనే బావిలోకి దుమికి చూద్దాం ఏమోతుందో అనుకున్నాను. తర్వాత ...

నేను మీరు రాయడం, మీరు నన్ను పిలవడం అదంతా జరిగింది.

మిమ్మల్ని కలవడంకోసం వరంగల్ బయలు దేరాను ప్లా థడాప్ నుండి - ప్రెయిగోస్ట్ ...రైలు రెల్లనారు జామున మూడుగంటలకు చేరింది వరంగల్లు.

చీకటి-ఒంటరితనాన్ని - కొత్త డీజు. స్టేషన్ బయట రెండో మాటో రిక్వాల ద్దాయి. అందులో నుండి ఇద్దరు గబగదా వరుగుతుకొచ్చి అడిగారు ఎక్కడికి పోవాంమని గరూ.అని.

ఎక్కడికి పోవాలి - ఇంకా ఏంవేయాలి? ఇంకా నిర్ణయించుకో-రేమి నేను. రిక్వాల వాల్డేమో అదేవనిగా అనుకుంటున్నాను. నలు

క్కున మీ అడ్డన్ చెప్పాను అప్రయత్నంగానే. చూస్తేమచ్చాడు. రిక్వాల బయలుదేరింది.

దారి పొడుగునా ఎవరూ లేరు ... అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది వాతావరణం.

మా రిక్వాల వెంబడి-మిగతా ఇద్దరు రిక్వాల పాళ్ళ కూడా వస్తున్నారు విడదో పెద్దగా మాట్లాడుకుంటూ.

వాల్డేందుకోస్తేన్నట్టు - భయం ... ఒంటరితనం ... చీకటి. దారిని తక్కువ వనికీ నాపై వాకే అసహ్య మేసింది ... అసలు నే నా వేళంలో బయలు దేరాల్సింది కాదు. స్టేషన్లోనే ఇంకాస్పెళు కూర్చోవాల్సింది.

రిక్వాల పార్క్ దాటింది...గోడోన్, గేన్ మాల్కెట్ దాటింది.

చీకటి-చీకటి...మనిషి అలికిడి లేదు. రిక్వాల అపారు.

ఎందుకు - ఎందుకు ... చెమటలు వడు తున్నాయి.

ఒకడు-ఇద్దరు...ముగ్గురు - ముగ్గురూ పై నబడి, కుక్కల్లా, రాక్షసుల్లా ... నోరు మూసి-

పెనుగులాదాను...గిజ గిజా తన్నుకున్నాను ...కొట్టుకున్నాను చేపిల్లలా-ప్రే - లాభం లేదు.

ఓడిపోయాను. రాక్షసులు గెలిచారు.

తర్వాత థాడ్డింగ్స్ దెన్ని - తనివితీరా ఏప్రి ప్రాడ్డెక్కినాక మీ దగ్గరకొచ్చాను.

నేనేమో ఎంగిలాకును - మీక్కాపల సిందేమో జీవితసారథి నామనసునిండా నంది గ్గత మీమాంస...సుర్వణ అందుకే కొన్ని రోజులు మీలో ఉండి మిమ్మల్ని స్టడీచేసి తర్వాత సంగతి అలోచిద్దామనుకున్నాను.

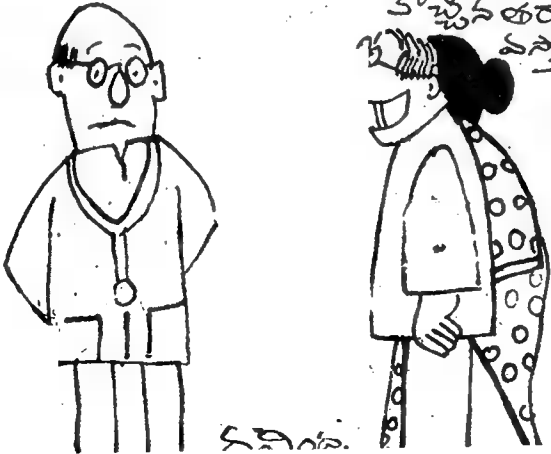
-అసలు నేను మీరు ధరభాస్తు పంపిన జ్ఞానముండి చేసిన నమలన్నీ వెనకామందు ఆలోచించకుండా, పిచ్చిపిచ్చిగా ఆవేశంతో, అసహ్యస్థితిలో ఉండిచేసిన పనులు.

గారి ఎటు వీస్తే అటులా సాగింది ప్రయాణం.

తర్వాత- మీరూ-నరోబి... థాడ్డర్ మెహతా... డెంటిక్ మెన్ క్లబ్ ఇవన్నీ ఓ లోకం. ఈ లోకంలో భౌతికంగా జీవిస్తూ మనస్సుకు పైద్రాబాద్లో నాన్న డెడ్ దగ్గర వదిలేసి జీవచ్ఛవంలా బ్రతికాను. మీరు చ్చాపకముందా

ఇంతకీమీలోఎవరికో నులమడుపు చెప్పారు కాబట్టి!

అదేమర్చిపోయాను మందీ!! సుర్వ కౌట్లిన తర్వాత వస్తాం!!



చివరిగా.

జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

LEARN IN 30 DAYS

		Rs. Ps.
Tamil	Through English	3-50
Tamil	Through Telugu	4-00
Tamil	Through Hindi	3-50
Tamil	Through Malayalam	4-00
Tamil	Through Kannada	3-50
Telugu	Through English	3-50
Telugu	Through Hindi	4-00
Telugu	Through Tamil	3-50
Kannada	Through English	3-50
Kannada	Through Tamil	4-00
Kannada	Through Telugu	3-50
Malayalam	Through English	3-50
Malayalam	Through Tamil	4-00
Malayalam	Through Telugu	4-50
Malayalam	Through Hindi	3-50
Hindi	Through English	4-00
Hindi	Through Tamil	3-50
Hindi	Through Telugu	3-50
Sanskrit	Through English	4-50
Sanskrit	Through Tamil	3-50
Sanskrit	Through Telugu	4-50
Oriya	Through English	4-50
Bengali	Through English	3-50
Marathi	Through English	3-50
Gujarathi	Through English	3-50
Urdu	Through English	4-50
English	Through Tamil	6-00
English	Through Telugu	6-00
English	Through Hindi	6-00

EDUCATIONAL BOOKS

Balaji's	Book of Letter writing	6-50
Balaji's	Book of Essays	3-50
Balaji's	Book of Idioms	3-00
Balaji's	Book of English Conversation	3-25
	Numerology	3-50

తెలుగు మాత్రము తెలిసినవారు, హిందీ, కన్నడము, మళయాళము, తమిళము, అంగ్లము, సంస్కృతము మొదలగు భాషలను 30 రోజులలో వ్యాకరణ రీతిగా న్రాయను, చదవను, మాట్లాడను నేర్పించు గ్రంథములు.

	Rs. P.
30 రోజులలో హిందీ భాష	... 3-50
30 రోజులలో తమిళభాష	... 4-00
30 రోజులలో కన్నడభాష	... 3-50
30 రోజులలో మళయాళభాష	... 4-50
30 రోజులలో సంస్కృతభాష	... 4-50
30 రోజులలో అంగ్ల భాష	... 6-00

ఇవిగాక తక్కిన ఇతర రాష్ట్రవాషలైన బెంగాలీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉరియా, ఉరుకు మొదలగు భాషలను అంగ్లభాష మూలముగాను తమ తమ సొంత భాషలలోను నేర్పకొనవచ్చును.

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

తెలుగు మాంయుగా 1 సర్వోత్కృష్ట నుండి 9 సర్వోత్కృష్ట బలముగలిగిన రేడియోను తయారు చేయుటకును, రిసెరు చేయుటకును, ఇండ్ల యందు వైరింగ్ చేయుటకును, విద్యుచ్ఛక్తి మోటార్ రివైండింగ్ చేయుట (ఇతి వాతాత్మకమని వివరించు రేఫా విశ్రమంతో అమరి యున్నది.

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	...	3-50
ట్రాన్సిస్టర్ రిసెరింగ్	...	3-50
జూస్ వైరింగ్	...	4-25
రేడియో మోటారు	...	9-50
మోటార్ రివైండింగ్	...	5-25



BALAJI PUBLICATIONS

53 OIL MONGER STREET,
NEAR ZAMBAZAR POLICE STATION,
MADRAS-600014,

29-10-1976 శుక్రవారం మొదలు

4-11-1976 గురువారం వరకు

మేధం :- ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయోగాలు ఫలిస్తాయి. పుత్రిక అదారుని పెరుగుతుంది. విద్యవై జ్ఞాపికం గాల్లో జ్యోతి ఉద్భవించి. వారం అనాకులో లభించి దానిని వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వ్యతిరేక వైర వార్తలను వింటారు. వృషభం :- మీ కర్మకర్మలో అనుకూలం.

వికృత

ఉత్తర :- మిట్టాకు నువ్వయం చేస్తారు. కష్టం సాగితోంది. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరపగలరు. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. (స్త్రీలకు- వివేకబలం కల్గి పాత్రోంటారు. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

మిథునం :- ఫలితం లేని శ్రమ కలుగుతుంది అందోళన గల కాలం. వారం మధ్యలో ప్రయోగాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. అధికారులచేత జరిగిన వివాదాలను బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. కంభుమిత్రులను కలవై కొంటారు.

కర్కాటకం :- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. మీ ఆరోగ్యం ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ ప్రయత్నాలకు ఆటం



మిథునం వారానికో వందలపాటు అడుక్కునేవాని వాటిని వెంటనే ఎవ్. బ. చేసేదాన్ని వాస్తవం.

మిథునం నేరు మీ ప్లాను వేరు. మీ కష్టం వేరు - అని స్పష్టంగా తెలుసుకున్నాను.

రాని-

మిథునం ను ... చరూ - విందన ప్రయోజనం ఆమె భీతికం ... వర్ణించని మేకులూ మీ బ్రతుకు. మధ్య నేను.

మిథునం పెళ్ళిచేసుకో బోతున్నట్లు నాకు తెలుసు.

మిథునం నేను కాదనలేను...

అందుకే మిమధ్యనుండి. ఈ పరిస్థితుల నుండి, బాధలనుండి, బంధాలనుండి శాశ్వతంగా నిష్క్రమిస్తున్నాను ... అసలు నేను అనిపింపకు చీలితంలో ... నిగిరిపోయాను బ్రతుకులో... నాకు విశ్రాంతి తీసుకోవాలని పిలిచింది.

ఈ ఉత్తరం మీకు ముట్టిలోగా నాజం బ్రది టాంకోలో లేబుతూ ఉంటుంది.

ఈ నా చివరికాల్లో - మీ యిద్దరినూ ఓ చిన్న సహకార స్పర్శిస్తున్నాను ... విమలం - నాపేర ఓ మూడునెలల క్రితమే యాభైవేల రైస్ ఖర్చుపై ఉంది. నామీగ ఉన్నానయ్యా అప్పటిలో ఉన్న వాస్తవం ఆధారం చేశాను.

మ జి లి

నరోజీని - మీరూ డబ్బూ, మనసూ ఉన్న మనుషులనే నా విశ్వాసం నా డెల్ సర్టిఫికేట్ పొడూర్లో చేసి పాలీ డబ్బును నాన్న కిప్పిస్తారని ఆశిస్తున్నాను! - ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఈ విషయంగా నాన్నకూ ఓ ఉత్తరం రాశాను.

మి వివాహానికి నా శుభాకాంక్షలు - సెలవు - కన్నీళ్ళ లో, విశాల.

మూర్తి మెదడు మొద్దుబారి పోయినట్లు యింది.

ఉత్తరాన్ని నరోజీని కందించాడు నిశ్శబ్దంగా.

నాల్గు నెలల క్రితం మొట్టమొదటిసారిగా తానామెను చూచినప్పుడు ఆమె ఆటోదీగుతూ - కనిపించిన దృశ్యం జ్ఞాపక మొచ్చింది.

తన దగ్గర ఏమిలేదని తెలిసి ... డబ్బున్న మనుషులలో తను నాటక మాడతూ వైకుంఠసాగితో నివ్వెనల. నెక్కెందుకు ప్రయత్నం చేస్తున్నానని తెలిసి - పాపం విశాల మనస్ఫూర్తిగా తనతో సహకరించింది.

విశాలంటే - ఇవినరకున్నట్టి తనకు గౌరవముంది... సానుభూతి ఉంది ... అంత కంటే ఇంకేమీలేదు.

'దాను... ఇన్సూరే ఉదయం మా నాథరం టూండగా విన్నాను. భద్ర టాంకోలో ఎవరో ఆరుమనిషి శవం బయటపడిందట. ముఖమూ, అవయవాలూ కప్పలూ, పాములూ తిన్ని గుర్తన్నట్లు లేకుండా ఉందట' అంది నరోజీని.

'ఆమె విశాలే - కమూన్...' ఇద్దరూ కార్లో బయలుదేరారు.

మూర్తి శవాన్ని బయటిపై చేశాడు. నరోజీని, కంక రావూ విట్ నెస్ చేశారు.

తర్వాత శంక రావు డెల్ సర్టిఫికేట్ నూ, రిజిస్టర్డ్ ప్లాస్ట్లో తన కందిన పాలీనీ జతపెసి రాఖలా చేశాడు ఎల్.బి.సి. లో.

మూర్తి మనసులో విశాల ఓ కొత్త భావోపాసంలా మెలిపొయింది.

బాధలోనే బ్రతికి బాధలోనే చావడానికి సిద్ధంగా ఉన్న తండ్రి,

ఎవరికీ పుట్టిన దిడ్డో ఎక్కెక్కడో నిడుస్తోంది' అన్నట్లు తన తోబుట్టువులు, బీబిరాన్ని ఓ. కొత్త షిప్లో పీసాలా ఆనుకొని పాలేయాలన్న డాక్టర్ నెహలా.

కోరికకోసం దేవునినా త్యజింపగల చిత్రమైన తత్వమన్న నరోజీని,

గొప్పకాళ్ళ మోహమాటపు నాగరికతను ఆసరాగా తీసుకుని ఎదుటివానికి తెలియకుండానే మోసంపెసి దిగ్విజయి పెంచుకోగల మూర్తి.

మోసగాళ్ళను మోసం చేయడంలో తప్ప లేదని ఎవరో దిక్కులేని ఆడమనిషి చెబుతుంటే పది పదిపాటు గుర్తు పట్టుతే వికార స్థితిలో పుంటే అది తనేనని అందరినీ నమ్మించి తన పనిని ముగించుకున్న తనూ

ఓహో - గతం ఓ మణిలో -

టాంగా దిగి దూరంగా కనబడుతున్న రమణాశ్రమం దిక్కు నడిచి వెళుతోంది విశాల ఒంటరిగా.

(అయిపోయింది)



చారు వస్తాయి. వారం ఆధారు అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు— టుటుంటు వ్యవహారాలు జాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది. సింహం :- ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమలు గురిచాగారు. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

ఆర్థిక వ్యవహారాలు జాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కన్యకొంటారు. వారం ఆధారులో సాహసకవ్యవహారాల్లో స్వర్ణం రాగారు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. దైవకార్యాల సరవేళతాయి. కన్య :- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహితంగా

ఉంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలప్రసూ. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీరార్థకమార్కు మార్కులు వస్తాయి. వారం ఆధారులో మీ ప్రయత్నాలు సులువుగా సరవేరతాయి. స్త్రీలకు— టుటుంటు వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. విరోధ వారధి సులభంగా పోగొంటారు.

ఉచితం

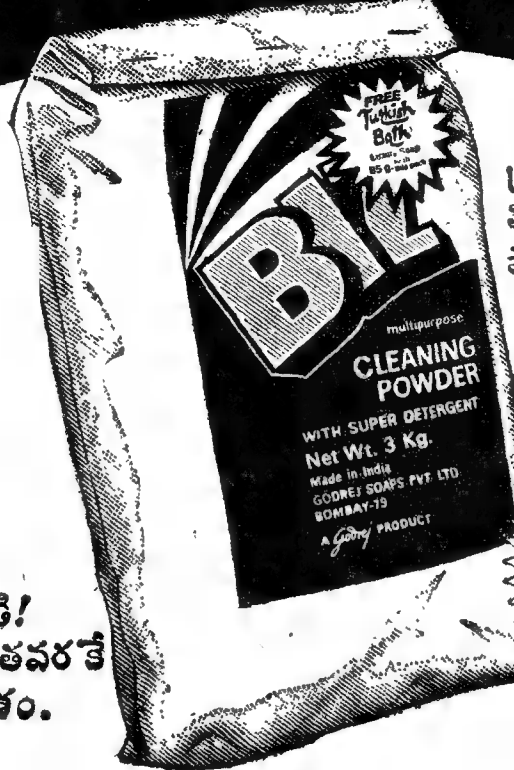


85 గ్రా.

టర్కిష్ బాత్

అన్నిటి కంటే ఎక్కువగా ఆదా

చేయగల **బిచ్** నుంచి గొప్ప లాభం!



ప్రతి బిచ్ కి కి. గ్రా. ఫాలోలో

త్యరవడండి!
సరుకు ఉన్నంతవరకే ఈ అవకాశం.

గోద్రెజ్ సోప్స్ బిచ్

బిచ్ అనుభవప్రమాణకమైన శుభ్రతరచి బాదర. దీనితో అన్నింటిని శుభ్రపరుచుకోవచ్చును. ప్రకాశవంతమైన రెణుపు. చురుకైన గొలిపే సులభం.

MGS-78-293 TL

కుల :- అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు
 బ్రతుకు సాటివారి గౌరవం బాగుంటుంది. వీహానికి
 వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్యనై జ్ఞా వికరంగార్థం
 బ్రాహ్మణి రక్షిస్తుంది. అనువరమైన సందేహాలు
 బుగుతాయి. స్త్రీలకు - అర్హ్యం - బాగుం

వారఫలం

టుంది. బంధుమిత్రులను కల్గుకొంటారు.

వృత్తికం :- వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గు
 తుంది. వజ్రన సొంగళ్ళుం భిస్తుంది. కనా

రాలిన ముత్యాలు

.....శ్రీ సోమసుందర్.....

నా అవసరాలు నేను తీర్చుకుంటుంటే
 వాళ్ళు కలిగారు
 నా అవకాశాలు నేను వెదుక్కుంటుంటే
 వాళ్ళు పెరిగారు
 నా అవసరాలు నేను కనుక్కుంటుంటే
 వాళ్ళు నిలిచారు :
 'ఈమ అవసరాల మాకేమిటన్న
 ప్రశ్నార్థకం గుర్తుల్లా ?'

మంచి కనిపే మీరు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది.
 ప్రియమైన వారల నాగుంటాయి. నూతన
 వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాసంలో అదాయ
 బాగుంటుంది. స్త్రీలకు - సంతోషకరమైన వార
 లను వింటాయి. సంతానానికి స్వాగతం లోపలు
 కలిస్తాయి.

ధనుస్సు :- భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపా
 రాలు బాగుంటాయి. మీ ఆరోగ్యవల ధరి
 స్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
 సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం అని
 రుతో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా
 ఉంటుంది. స్త్రీలకు - అర్హ్యం బాగుంటుంది.
 సాహిత్య కూరంగార్లో త్యాగి భిస్తుంది.

మకరం :- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.
 నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో
 ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్గుకొంటారు. రావం
 సిన ధమ్మ సమయానికి అందుతుంది. వ్యాపార
 విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు
 కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వివాహ
 వస్త్రపులు కొంటారు.

కుంభం :- వ్యతిరేకమైన వారలను వింటారు.
 వృత్తిలో చికాకుం ఏర్పడతాయి. వారం మధ్యలో
 ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. మీ క్యాక్సు కూరాలు

బాగుంటాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే
 వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు - అర్హ్యం
 బాగుంటుంది. వినోద లాక్ష్యేసాలో పోగ్గంటారు

మీనం :- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు
 ఫలిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం
 మధ్యలో శ్రమకు గురి కాగలరు. వృత్తిలో
 యెవరినీ పోషించగా నిమ్మడం తగదు. వారం
 అక్షరంలో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూల మైన
 మార్పులు వస్తాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబవ్యవ
 హారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. అలంకార
 వస్త్రపులు కొంటారు.

- మహేష్

29-10-76



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు చేసేది
 రీటా. దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసన
 ఉన్నాయి. శిరోజాలు సహజంగా,
 చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదనానికి.
 దానికదేసాటి.

రీటా వాడి మీ కురుల సౌభాగ్యాన్ని వృద్ధి
 చేసుకొంది. మీ శిరోజాలు విపుగా,
 ఒత్తుగా పెరిగి నగనగలాడుతూ మెత్తగా
 ఉంటాయి.



రీటా

* స్త్రీలూ పురుషులూ
 వాడవచ్చును

నడకకు సీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

వీధి కంపెని. బొంబాయి. కలకత్తా. మద్రాసు

673

క్రయ-4

వ్యాధి లక్షణాలు

డా॥ ఓ.పి.శర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

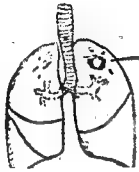
క్షయరోగం తగిన వ్యక్తిని పరిశీలించేటప్పుడు ఆ వ్యక్తి జీవిత చరిత్రని కొంత పరిశీలించాలి. పెద్దలయితే ఎన్‌ఘా యంజా వంటి రోగాలు, పిల్లలయితే సాగు వంటి జబ్బులు వచ్చి సాయాయా అని తెలుసుకోవాలి. గర్భిణీ స్త్రీలలో ప్రసవం అనంతరం పాత వ్యాధి తిరగబెట్టవచ్చు.

క్షయ లక్షణాలు కొన్ని : రోగి చెప్పకనేని.

1. అకారణంగా నిద్రాతువ.
2. అకలి తగ్గిపోవటం. పొట్టకీ, పేగులకీ కంటించిన అర్హస్వర.
3. నరాల బలహీనత, మాంద్యత, మనోవ్యాకులత.
4. గుండె దడ. నాడివేగం హెచ్చింపు. ఆయాసం.

5. తరుచుగా జలుబు చెయ్యటం.

6. గొంతుక, శబ్ద పేటికకి సంబంధించిన లక్షణాలు : గొంతులో నవ, గొంతుక నవరించటం, గొంతు బొంగురు పోవటం, పొడి దగ్గు వగయిరాలు.



శ్వాసరక్తశయము

ఉపరితలక్షణాలు - క్షయ

పీటితోబాటు జ్వరం వచ్చి పొటా ఉంటుంది. సాయంకాలం వచ్చి రాత్రి అంతా వుండవచ్చు. జ్వరంతోబాటు చెమటలుకూడా వడుతూవుంటాయి.

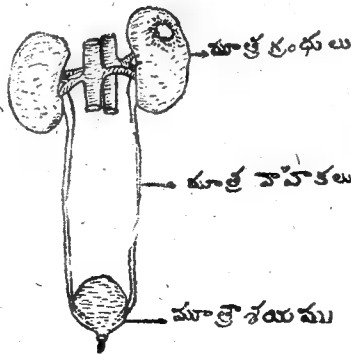
జ్వరంతోబాటు దగ్గు కూడా వస్తుంది. కఫం వడుతుంది. ఇంతకీ ముందే దీనిని గురించి చెప్పటం అయింది. కఫంతోబాటు రక్తం జీరలు కనిపించవచ్చును. ఇది ముఖ్యమయిన లక్షణాలలో ఒకటి.

ఇవికాక శరీరధారణ, కళ్ళు - చేతులు

నెవ్వలు. అరికాళ్ళు - చేతులు మంటలు; కళ్ళ మంటలు వుంటాయి. సాధారణంగా "వడి లేక ఉడుకు నేకించి" అనే వర్ణన వీటికి సరిపోతుంది.

ఊపిరితిత్తుల క్షయ లక్షణాలు మయిన చెప్పబడినాయి.

మెదడుకి ఈ రోగం సోకితే జ్వరం, వాంతులు, మగత, తలనెప్పి, వెలుతురు చూడలేకపోవటం వగయిరాలు లక్షణాలు. వక్షవాతం కూడా వస్తుంది. చంటిపిల్లలలో తల వివరీతంగా వాదిపోతుంది. వెర్రి రావటం కూడా కదు.



మాత్ర గ్రంథులు - క్షయ

పొట్ట, పేగులు, మూత్రపిండాలు, ఆడవారి జననోద్దియాల - వీటికి రోగం తగిలి నన్ను ఏమవుతుందో ఇంతకీ మునుపే చెప్పబడింది. ఆడవారి ఋతుక్రమం తప్పటం వంటివి జరగటమేకాక గొడ్డలు తనం నయితం రావచ్చు.

వ్యాధి నిర్ణయం

క్షయ వ్యాధి నిర్ణయం ప్రయోగశాలలో జరుగుతుంది.

కఫం పరీక్ష : ఊపిరితిత్తి క్షయ అయితే కఫాన్ని వీసి పరీక్షించాలి. రోగులు ఈ విషయంలో పూర్తిగా సహకరిస్తేనేగాని రోగనిర్ణయం తేలికకాదు కఫం పీసాలోకి ఉమ్మివేసి పరీక్షకి పంపటం కొందరికి అసహ్యంగా ఉంటుంది. పొద్దునలేచి వళ్ళు తోముకున్న తరువాత వేడి పానీయం విదయిస్తే తాగి నన్ను కఫం వడుతుంది. ఒక్క పరీక్షతో క్రిములు బయటపడక పోవచ్చు.

కడుపులోని రసాన్ని గొట్టంవ్వరా తీసి కూడా పరీక్ష చేస్తారు. మింగిన కఫంలోని క్రిములు ఇక్కడ వుంవచ్చు. [దీనికి వాడే

డా. పి.వి.కె. రావ్, B.A., నెక్స్ పెసలిస్, వైద్యవిద్యన - వైద్యవార హస్తానయోగం, నరమల బం హీనత, అంగము చిన్నదగుట, శ్రి మన్మలనము, తుక్లన్నము, మిథంగములకు, మా న పి క వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, హస్తానయోగకూడా చికిత్సగలదు.



రా వా న్ డ్రి ని క్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.


దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
మండిత-డిగ్రీ హోల్టర్ లవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయుర్వేదాశ్రమం
(భైవట్) రిమిటర్
మదరాసు-12

వైద్యము
నల్లయుండా? బాగుగా చూద్దాడు
టకు డా. మారత్ కర్ "అంటిస్టామర్
నెట్టు" వాడండి. అనేకులు లాభ
వడ్డారు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాసి,
50. Ps. Stamp జతచేసి పంపండి.
Ramakant Brothers,
480, Shanwarpet, Poona-30.

70 సం॥గా దేశభూతిగాంచిన
నారసింహలేఖ్యము
అన్ని విధములైన బలహీనతలను పోగొట్టి
పుష్టి, మలుపుము, మిక్కిలి బలము
కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది. 1 డబ్బా
ఇరుడు రు. 6-75 పోస్టేజీ అదము.
పి. శి. పి. అండ్ కో.,
పెరి దేవీ, (ప్రకాశంజిల్లా)
మద్రాసు అఫీసు : Dr. P. సుబ్బారావు, డా.
177, గోవిందప్ప నాయక వీధి.
పెద్ద వ్యాపారులు, వైద్య సహజ ఉపితము
విజ్ఞానము యావచ్చుదును.

అజీర్ణం వల్ల మీరు బయవడుతున్నారా?

హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ తీసుకొని - తిరిగి తినడం ప్రారంభించండి



సి.జె.హ్యాలెట్స్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
తెలంగాణ 600 002, కోస్తా 700 001

SAAL/H/191

నాస్తికత్వంపై గోరా పుస్తకాలు

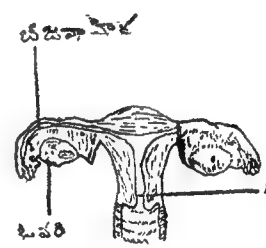
నాస్తికత్వం	4-00
మూఢనమ్మకాలు-నాస్తిక దృష్టి	2-50
నేను నాస్తికుణ్ణి	2-50
పుష్పి రహస్యం	2-00
దేవుని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు	1-00
ప్రవాస్థామ్యం వెరగాలంటే	
నాస్తికత్వం కావాలి	1-00
సంకల్పాంబు (గోరాకు శ్రద్ధాంబులి)	1-00
పార్టీకి హీర, పదాస్థానికం లేక రోకసితి	0-25
Positive Atheism	5-00
We Become Atheists	5-00
AnAtheist with Gandhi	1-25
Party less Democracy or Lok-Niti	0-50
The Atheist (Monthly)	
Annual Subscription	10-00
పోస్టల్ ఉచితం. రిప్రెజెంటేషన్ రూ. 2-00	

నాస్తిక కేంద్రం
పటమట, విజయవాడ-520006.

డి. వెణుగోపాల్, రేపల్లె, ప్రకాశం.

క్షయ

రబ్బరు గొట్టాన్ని రైల్వే బ్యూట్ అంటారు] ఘంటా లేక బ్యూట్ బర్న్ సరిక్ష : క్షయ క్రిములని నూరి వాటిలోనుంచి బ్యూట్ బర్న్ అనే పదాన్ని తీస్తారు. ఇది మదరాసులోని డి. సి. జి. కేంద్రంలో తయారవుతుంది. రాజా బ్యూట్ బర్న్ నే వాడాలి, విమానంద్వారా రెప్పించి వాడుతూ ఉంటారు.



బీజాపూర్

కర్తా సయము

ఒక పరిక్ష

జనసేంద్రియములు - క్షయ

ఒక ముమూలు చెంచాలో నుమారు 900 మిల్లి లీటర్లు పడతాయి. ఒక మిల్లి లీటరు [కొంచెం స్థూలంగా మిల్లి లీటర్ నే ఘనపు సెంటీమీటర్ కూడా అనేవచ్చు. ఒక లీటర్ తో వెయ్యన భాగం మిల్లి లీటర్] తో పడవవలసి నుండబోయే చర్యలలోకి నూదితో ఎక్కిస్తారు. వెంటనే 7 లేక 8 మి. మీ. దద్దురుచేసి పదిపాను, ఇంకా వయ నిముషాలలో హరించుకు పోతుంది. 48 గంటల పిదప అక్కడ పొంగుతూ పిల్ల దద్దురు బయటపడేసింది. 72 గంటలదాకా ఇది మరింత ప్రబలంగా కనిపించి రంగుతేలిపేస్తుంది. 48 నుంచి 72 గంటల కాలంలో దీని పరిణామాన్ని కొలుస్తారు. 10 మిల్లి మీటరుల పయన ఉంటే వ్యక్తిమీద క్షయ క్రిములు దాడి చేశాయన్నమాట. అంత మాత్రాన ఆ వ్యక్తికి క్షయ వుందని అనలేము. ఆరోగ్యవంతులకి కూడా దద్దురు పరిష్కారం పెద్దదిగా ఉండవచ్చు. ఉదాహరణకి ఊపిరితిత్తుమీద పొరలొక పిరు [ప్లూరల్ ఫ్లూషన్] చేసినప్పుడు 30-40 మి. మీ దద్దురు వెలగవచ్చు. అంతేకాక, కొన్ని రకాల క్షయ [మెదడు ఊపిరితిత్తులలో కలిగి ఉన్న క్షయ]ని రోగిని చికిత్స చేయవలసివచ్చు.

ఈ పరిక్ష ముఖ్య గా పిల్లలలో రోగిని

వేటవడింది!

యజ్ఞకపూడి సులభచంద్రాచారి నవల

12 రూ.ల M.O. పంపించినాకా పంపిణీ చేసేటంటే!



ప్రేమ కేళి

వైవిధ్య పరిమళం

రామమందిరంపేరి - విజయవాడ-2

రేడియో మెకానిజం

(ట్రాన్సిస్టర్ల వి.సి. మరియు వి.సి/డి.సి. సమస్త రేడియోల ధీరి, అప్రెంటిస్ ఇంకా రిపేరింగ్. ఎవరైనా ఇంటికల్లో నేర్చుకునే నిర్మాణంలో అనేక రేఖాచిత్రములు, వైరింగు బొమ్మలుగల పూర్తి కోర్సు లుగల పుస్తకాలు, అనుబంధ నోట్సు గలవు. మా పుస్తకములు అనతికాలములో పలువురి మన్ననలుపొంది నాల్గవ ముద్రణలో వెలువడినవి

మిగతా వివరములకు : సుభాష్ రేడియో సౌన్, పకిరేపల్లి - 508211, పల్లెగొండజిల్లా.

Suvarna

ఆంధ్రపత్రికావార్త

29 10-76

యానికి ఉపయోగపడుతుంది. ఏదీ ఏమయినా ఇంకొక పరీక్షలో రూఢివేసుకోవటం మంచిది.

ఎక్స్రే చిత్రాలు సుస్థిత్వమయిన రోగి నిర్ణయ సాధనాలు. అయితే వీటిలో కనిపించే లక్షణాలు కొన్ని- మచ్చలు, శలలు, ఖాళీ చదరాలు, లింఫ్ గిండులు పెరిగటం- ఇతర వ్యాధుల మూలంగా కూడా రావటంచేత శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. ఉన్నదన్న చిమ కలిగించవచ్చు.

ఎక్స్రే యంత్రం ఖరీదయ్యింది. దానికి విద్యుదాణ ఇంజనులు ఉంటాయి. బోమ్మలు తీసిరా వెల ఎక్కువగానే ఉంటుంది. మైక్రో సోన్లు ఉపయోగపడటం కూడా భవవే. ప్రతి

అలోగ్య కేంద్రంలోనూ ఒక మైక్రోసోన్లు ఉంది. కనీసం పరీక్ష తేలికగా చెయ్యవచ్చు.

గొంతులోని రబ్బరు-గొట్టం ద్వారా తెల్ల బురుదాన్ని సల్పేకమున వద్దనుంచి ద్వారా పోయే లిమ్యువచ్చు. వీటిని బాంకో గాములంటారు. గొంతుకలోకి బాంకో స్కాపుని దూర్చి ఊసగట్టు. ఎని పరీక్ష చెయ్యటం కూడా ఉంది.

లింఫ్ గంధించి, చర్మముమీదకి తోలు చుకుని వచ్చిన చిన్న చిన్న కోసి అందులోని పరిరక్షణ పరీక్ష చెయ్యటాన్ని "బయోప్సీ" అంటారు. చెప్పుపూసలోని నీటిని సూది

ద్వారా తీసి పరీక్ష చెయ్యటాన్ని "ఎంబార్ పంక్చర్" అంటారు. ఇది మెదడుకు తయి కోసం చేసే పరీక్ష సర్దుక.

శ్రమిని పోలిక ఇతర రోగిని కొట్టి ఉన్నాయి. బాంకోయత్తేగిసి, ఊసిని లింఫులో వుండు. ఊసిని లింఫు రాస్తారు. సుమోసియా ఇసివోసియా. కాన్కో బాంకోయిటిస్ అక్షణాలు ఉన్నవి పోని ఉంటాయి. ఇది గమనించ దగిన విషయం. కొందరికి ఉమ్మిలో పత్తురు వేరే కారణాలవలన పడికూడా భవనం కలిగించవచ్చు.

(ఇంకో ఉంది)

చివావళిలింగం

కథలు

మధుకంఠకం, కౌశికం, పవని, శిల్పం, పుణ్యవతి, అపరంజయ, పృథ్వీ, కానివాటిని బయటపెట్టి, బయట అన్నవల్ల, యజ్ఞం కట్టి సాదు, అట్టరెడ్డి, సూర్యకుమారి, మునిరెడ్డి, సుతాపన, విహారి, శాలివాహన, డాక్టర్, వివేకానందమూర్తి, సత్యం, ముందపాటి, చంద్రు, బి.వి.ఆర్. శివకుమార్, మల్లాది, పెంకటకృష్ణమూర్తి, కె.కె.మల్లె, శాలివత్, వీల శివరామ్, బి.బి.పురపు, జగన్నాథరావు, కపిరెడ్డి, చిత్రదేవి

ఇతర ముఖ్యులు

అంతేకాదు
ఇంపు, కుక్కర (మీం)ల
రంగుల బ్రతుకు రెండు
ప్రత్యేకంగా
ఉన్నాయి.

కార్టూన్స్, కార్టూన్స్, కార్టూన్స్
దురుసు, యదేపి, కుక్కర, శివరామ్, యది
కపిరెడ్డి, మునిరెడ్డి, కె.కె.మల్లె, సాదు
చంద్రు, జయదేవ్
సంయుక్త, కార్టూన్స్
కూడా వుంటుంది.

—కువిందు

చివావళి ప్రత్యేక సంకలనం
దారుకుమారి.

200 పేజీలు. వెల: రూ. 6

కార్టూన్లు పంపేవారు స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతోపాటు కవరుకూడా పంపడం మంచిది. సరి.

దీర్ఘవ్యాధులకు 'టెక్' ముఖ్య ఔషధం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము తిన్నడై అవసరకాలముందు అసంఖ్యమై, శుద్ధనష్టము, నష్టంకత్యము, హిర్నియ్య చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్యూరా కూడా ఔషధం చేయబడును. వలబిడము (బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు అపరిశీలన లేకుండు, రుండు.

డా. దేవర, ఫోన్ 551.
హైదరాబాద్ గుడివడ, తెలంగాణ
అంబ: 5-1-45 తీర్థీశ్వుర, కర్నూలు-17.

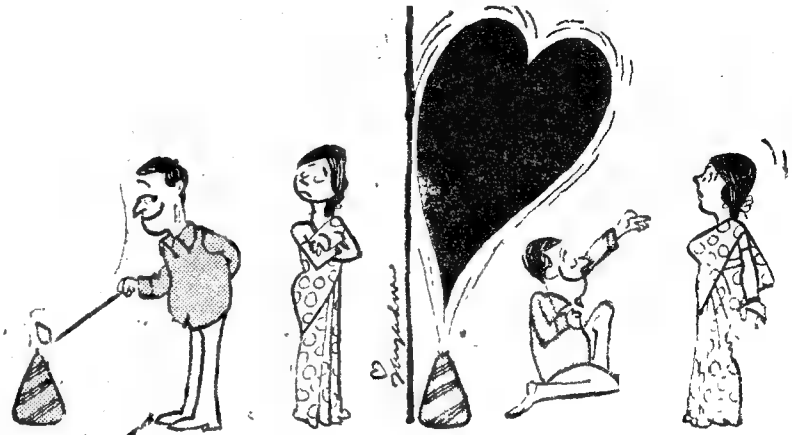
సేలు, పిల్లలకు, స్త్రీలకు సామాన్యంగా అపాయకకరమైనది. అది చెడ్డది అంటే కాదు విషకరమైన పాతళ్ళు మరీ చెడ్డవి. అభినావమైన, పేల వ్యతిరేక, సుగంధిత తైలమగు 'లైసిల్' వాడండి. ఇది ఒక్కసారి చాలా పేలు మురితము తమ కారి నుండి రక్షణ పొందుటకై మిగుల అత్యుత్తమమైన గ్యారంటీ. ఇది చంపుతున్న కూడా ముటుమాయం చేయించి!

లైసిల్
సుగంధిత
పేల సంహారిణి



మజాన్ రెనా ఇండస్ట్రీస్,
చింట్ వాడ్, భూనా-33

Expresso TL



యు వ త రం

“నేను లై సెలెటకు వెళ్ళాను. నవలలు చదువుతాను కానీ నా కింతవరకు ఏ నవలా నచ్చలేదు” అని నిరుత్సాహంగా చెప్పాడు రెంటు చింతలశేషసాయి. మంచి కథా బలం వున్న చిత్రాలను మూలమే చూసి ఇతనికి 'అంతు లేని కథ' వచ్చిందట. కారణితో చదువు గొంతలుల్లో పాల్గొనే ఈ యువకుడికి సినీ తారల్ని చూడాలన్న సరదా లేదు. ప్రాహెబిషన్ పుండటం చాలా మంచిది అంటున్నాడు. 'రాజకీయ నార్మలం'పై ఎంతో అసంతృప్తి. అలా అని రాజకీయాల బోలికే హోయాలి లేదు' అన్నాడు. ఇందిరాగాంధీ గారి 20 మూతల వధులం పల్ల విద్యార్థుల రెన్నే విధాల మేలు జరిగిందంటున్న ఈ కుర్రాడికి బిజినెస్ మానేజ్ మెంట్ చదవాలనుందిట బెటర్! - [సు]



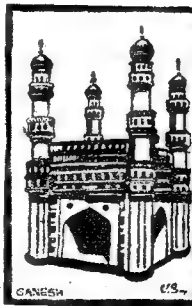
అ పి - ఇ పి - అ న్ని

రోజీ
శ్రీ రవి నారాయణ రచించిన ఈ కవిత 'రోజీ' మా కార్యాలయం చేరింది. పత్రిక సేవీలుగల ఈ పుస్తకం మేల అయింది రూపాయి, ప్రతులు: చిహ్ని పబ్లికేషన్స్, ఎ.టి. రెడ్డిగారి మేడ, ముర్రపాలెం, విజయవాడ-530 007.

నవత
మహాన కళా నికేతన్, మేములవాడ వారు వెలువరిస్తున్న ప్రైవేటు సెక్షన్ లిఖిత ప్రైవేటు సెక్షన్ నవల సెక్షన్లకు 70 పేజీల మా కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో కవితలు, కథలు, వ్యాసాలు, కళా నికేతన్ డైరీ, కార్టూన్లు మొదలైనవి ఉన్నాయి. మరలకు మరలా కళా నికేతన్, మేములవాడ - 505302. కరీంనగర్ జిల్లా.

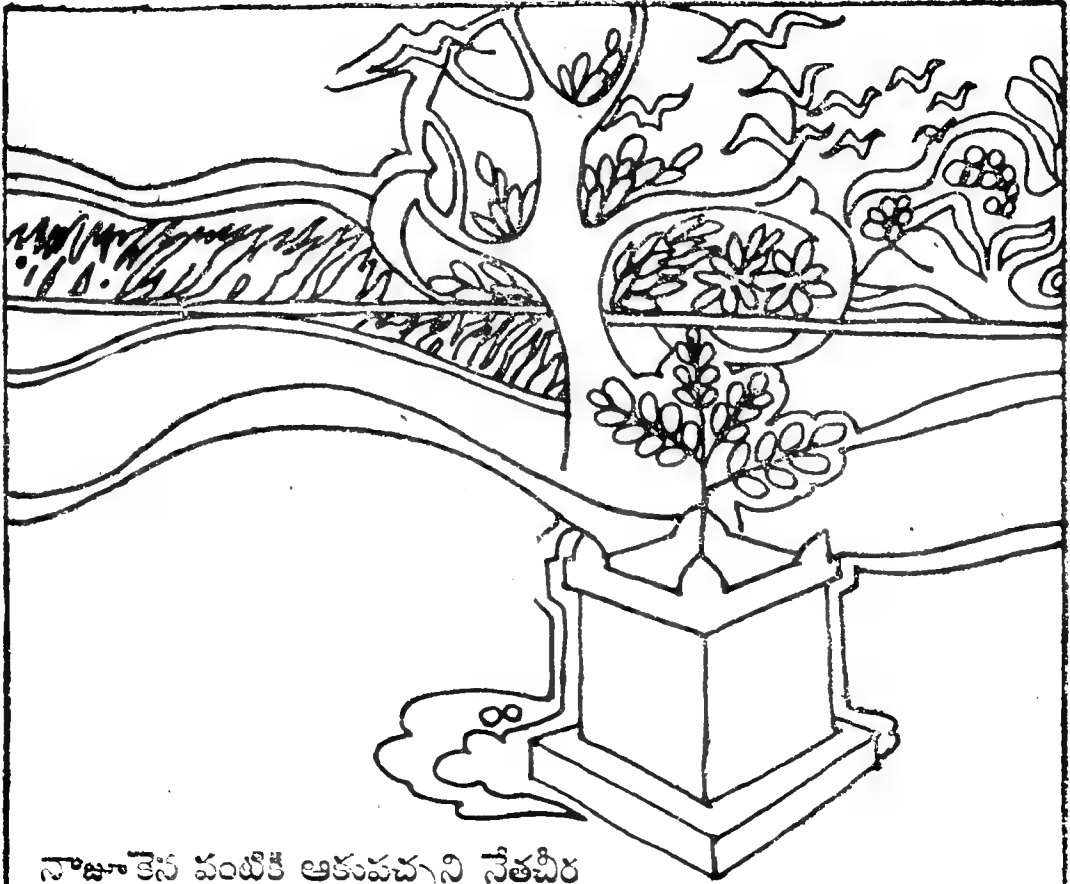
జాబిల్లి రావో!
పిల్లల పాటల పుస్తకం ఇందులో పాట, కొత్త పాటలు గేయాలు ఉన్నాయి. మేల రూ. 2.50 పుటలు 50. రచయిత: పి.వి.వి. ముఖ్య అధ్యక్షుడు. ప్రతులకు బాలాధారణి గ్రంథమాల, మున్నూరు పాటావారి.

భాతా దారులకు, వాడకం దారులకు



ఎల్లప్పుడూ నాడండి!
PHONE: 61783.
చార్మిన్నార్ బ్రామ్
ఎనామిలపెయింట్స్, ఎనామిలైజ్ పేయింట్స్
పుడ్లప్రెమియం, రెడిమిషన్ పేయింట్స్
కొలెజియల్ వాల్ పేయింట్స్
ప్రెమియం ఎంటర్ప్రైజెస్
పాల్వేపల్లిపండు, విజయవాడ-1.

దీపావళి
శుభాంశులు



నాజూకైన పంటికి ఆకుపచ్చని నేతవీర
 కట్టినట్టున్న జొన్న రంకెలు
 పచ్చని సెలయేరులా పారే ఏపైన పరిచేలు
 పెరట్లో శుభం పలికే తులసి మొక్క
 ఘేర్లో చేసే ముందు చూడ సొంపుగా కట్టిన పొగాకు తోరాలు
 సింహాచలం కొండపైన చేతికందేలా పనసకాయలు
 కనుల పండువగా విరగగాసిన మామిడి తోపులు
 కులికే వయ్యారి మెడలో కాంతులు చిమ్ముతూ
 మెరిసే పచ్చలహారా

తాజాదనం

ఆర్థిక

విశ్వరం



నెరాలాక్

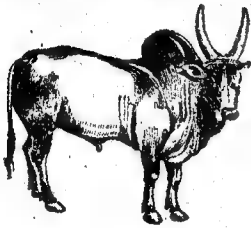
ఆకుపచ్చ రంగులోని అనేక ఛాయలు

UNA-103

భారత ప్రజానీకానికి దీ పా వ లి శుభాకాంక్షలు !

ప్రభుత్వంచే గుర్తించబడిన
విశేష బనియన్ల సంస్థ

చాంపియన్ !



CHAMPION

(Regd)

లక్షలాది ప్రజలు మెచ్చే నరసమైన ధరలు
గల మారకాలు కొన్ని

IS: 4964



- * ఎమ్మర్లా ఫైన్
- * డైమండ్ ఇర్రిగేటర్ లాక్
- * జింబో ఫైన్
- * వైట్ ఫెరల్ ఫైన్
- * ఎలాస్టిక్ బ్రీఫ్స్
- * లెగ్ డ్రాయర్

ఉత్పత్తిదారులు : **చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ**

తిరువూర్ - 638602 (తమిళనాడు)

ఆంధ్రప్రదేశ్కు ఏజెంట్లు : **ప్రభాకర టెక్స్ టైల్స్**

నంబూరి 133, విజయవాడ-520001.

సటకల వేణుగోపాల్, చిత్తూరు (చిత్తూరు జిల్లాకు మాత్రమే)

ARUNA



2-5-52 : : 24-10-73

వరాలా !

కోటి జ్యోతుల ప్రకాశంతో నాలో
ప్రవేశించావు. నా హృదయ వీణ మీద నాలో
తీర్చింపుక పోయావు. నీ ప్రేమాబు రాగా
వ్యూహంతో నన్ను చూయమరిపించావు. నేకలు
తెచ్చేటట్లుగా అప్పుకట్టడం చేసుకున్నావు.
దైహికంగా నీ వెలితి క్షణజ్వలం నిషాదం
కాగా, స్వర్గ రంగా నాలో తీరవైచియగావు.

బొంబాయి రామచంద్రన్ కె.వి.

ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్

కుటుంబం కోసం... ప్రేమానురాగం, సంతోషం, సుందరక్షణ



మరి తన కోసం...

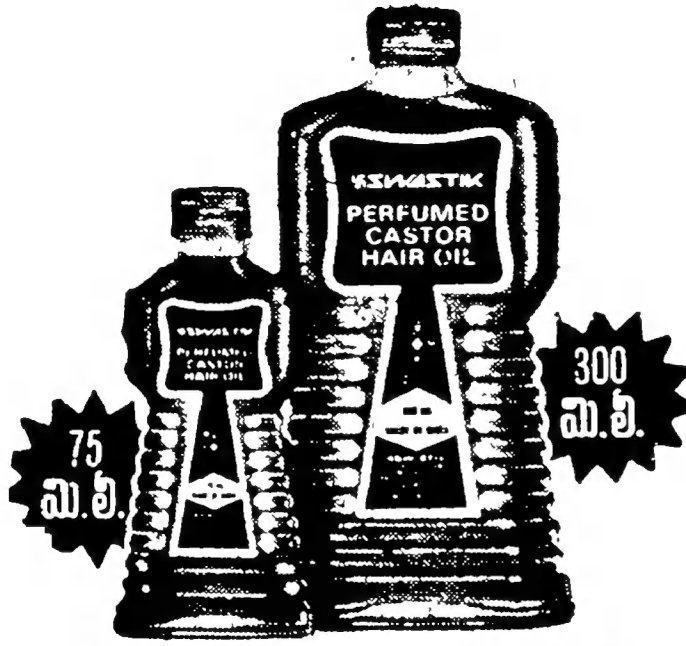
ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్

స్త్రీల కోసం... ప్రత్యేకంగా
రూపొందించబడిన టూనిక్



అలోగ్యకరమైన విద్రావి వర్షకాలము
సంపాదించ శక్తుంది... శక్తిని తిరిగి
ప్రసాదిస్తుంది, దానివల్లమును
సంపాదిస్తుంది, శరీరము యొక్క
రోగనివారక శక్తిని అలవడుతుంది.
నియమానుసారంగా
ఫోస్ఫోమిన్ ఐరన్ చేపించండి.

SARABHAI CHEMICALS LTD.



కాస్తుర్క

పెర్ఫ్యూమ్డ్ కేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్

ఒత్తుగా, నిగనిగలాడే, ఆరాగ్మకరమైన కేశముల కొరకు



రోజుకా మీ కేశములను దువ్వి నవీ
దువ్వి నత్తే ఉంచెందుకు—స్పెషల్ పెర్ఫ్యూమ్డ్
కేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్ ను మీ
కుటుంబంలోని వారందరూ మెచ్చుకుంటారు
వేటి నుండే వాడడం ప్రారంభించండి.

కాస్తుర్క హాస్ హెల్త్
అండ్ బెంద్ స్క్వియర్
ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్

SHILPA SHILPA 2A/78 108

కావలసిన వస్తువులు : పాలు 2 కప్పులు, కొబ్బరికోరు (వచ్చిది) 1 కప్పు, కారటుకోరు 1 కప్పు, తగినంత పంచదార, విలకులు, బీడివప్పు, కీన్మిన్.

తయారుచేయు విధానము : మొదట కొబ్బరికోరును కారటును పాలతో ఉడికించాలి. ఆ తరువాత కొద్దిగా నీళ్లు పోసి పంచదారను లీగపాకము పెట్టి

పై మిశ్రమాన్ని పాకములో వేయాలి. బీడివప్పు, కీన్మిన్ విలకుల పొడిని వేసి కొద్దిసేపు ఉడికించి దింబివేయాలి. వేడిగా ఉన్నప్పుడే పాయసం తినాలి.

జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి

నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహం

లిరిల్ లోని తాజాదనం, అత్యంత సూతనమైనది. అమితమైన ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించేది, లిరిల్. పచ్చని తరంగ రేఖలతో బాటు నిమ్మకాయలలోని తాజాదనం. హాయిగా, ఉప్పొంగి చురుగు.



రోజంతా పులక, రింపజేసే తాజాదనం కోసం లిరిల్ తాజాదనపు టాల్క్.

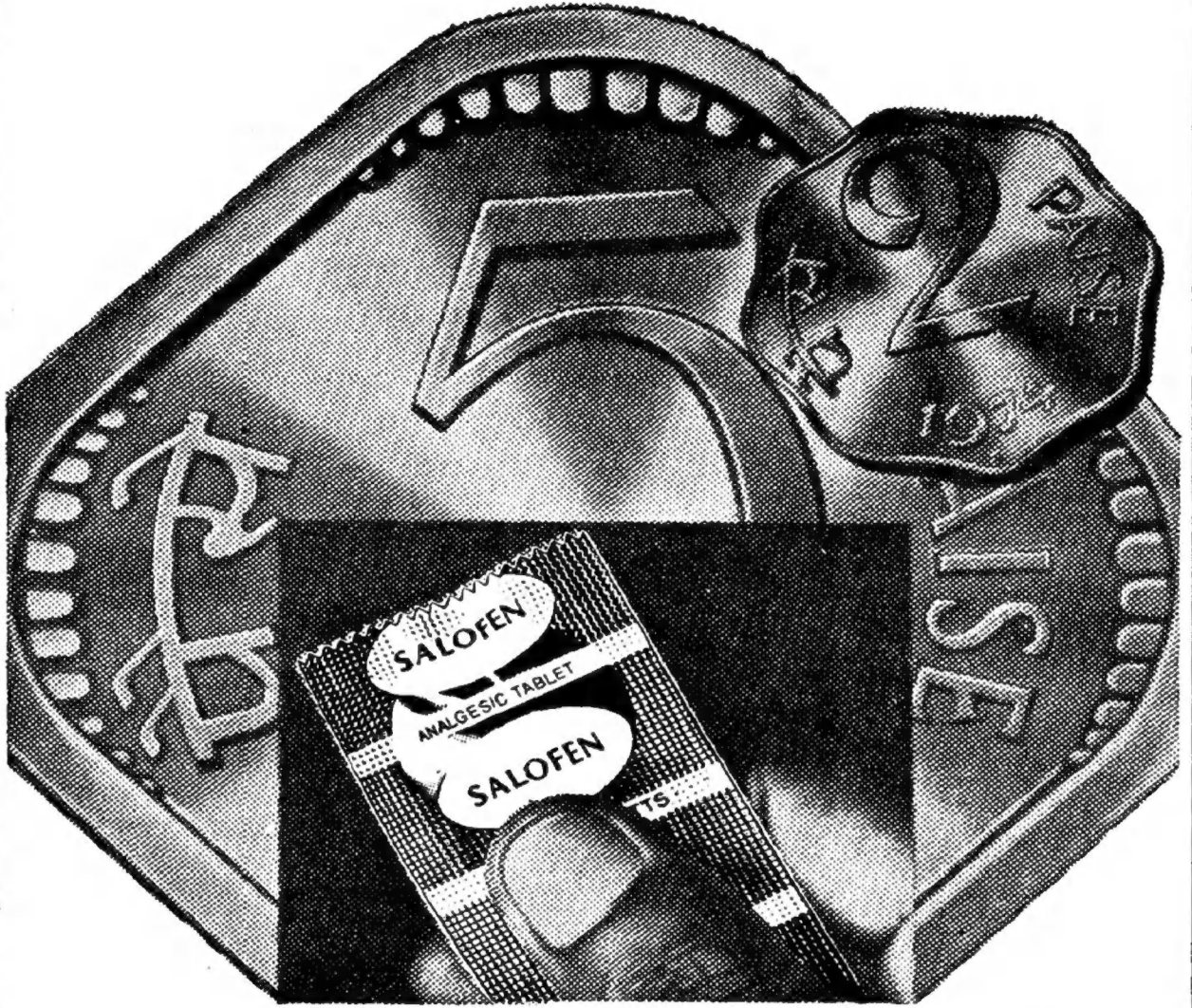


లిరిల్
తాజాదనపు సబ్బు

పులకరింపజేసే స్నానంతో హాయినియ్యటానికి

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తులు

రింబాన్ - L.R. 20-140 TL



ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పిరామిటిన్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,
తలనొప్పిలకు జలుబులకు పండ్లనొప్పి, ఫ్లూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రము—వీళ్ళతరహా
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

సాలోఫేన్
అమోఘమైన
నొప్పిల నివారిణి
నొప్పిల నివారిణి

**Bengal
Lamps**

మా పృథ్వీ పూర్వకమైన
దోహవళి శేఖాకొండ్లు!

బెంగాల్

చక్కని వెలుతురుకు

జి.వీ.పరశురామ్ కో.,
లక్ష్మీకాపుల్, హైదరాబాద్-4.A.P.